

# Educación y Tecnología en perspectiva

# Índice de contenidos

Este índice de contenidos es dinámico; al hacer clic en el ícono  que se encuentra en el margen superior derecho de cada hoja, podrán regresar aquí para continuar navegando la revista.



Editorial



Entrevistas



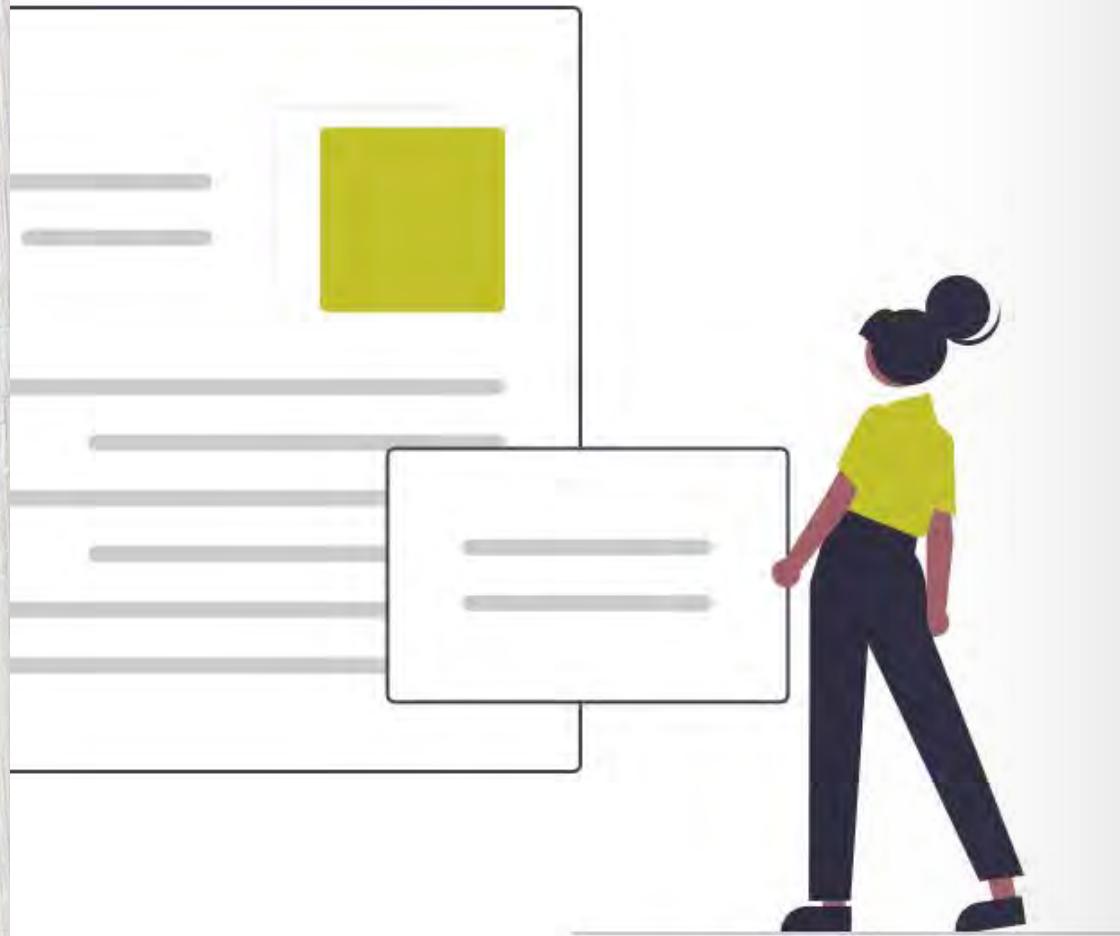
Experiencias pedagógicas



Artículos de interés general



Miscelánea



## Editorial

Cuando en el marco de las reuniones del Equipo del Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED) se planteó la creación de una revista del área, surgieron numerosas dudas sobre cuál iba a ser el tratamiento a seguir para su desarrollo. Era necesario establecer criterios que permitan mantener la unidad editorial, de modo que los futuros lectores sepan con qué se van a encontrar en cada número.

Podríamos hacer un paralelismo entre estas decisiones y las que se toman en educación a distancia, ya que lo que se busca en ambos casos es anticiparse, generando pautas, que si bien no son estrictas, permitan pensar no sólo en este primer número, sino en lo que se quiere trasmisir desde este campo educativo en particular.



Es así desde donde se pensó el objetivo de la publicación: la divulgación de experiencias pedagógicas innovadoras, entrevistas a referentes del área, herramientas TIC que podrían incorporarse a las propuestas de enseñanza de los docentes, así como también artículos de contenido teórico donde se divulguen conocimientos propios de este campo disciplinar.

Podemos afirmar que estamos viviendo en un mundo cada vez más complejo, con desafíos que aún no sabemos cómo resolver y que el ritmo de los cambios es cada vez más acelerado.

El 2020 y el 2021 estuvieron atravesados por el uso de la tecnología a todo nivel, aprendimos a realizar compras, hacer regalos, comunicarnos, jugar, escuchar música, estudiar, todo utilizando diferentes tipos de tecnología; para muchos, estas prácticas eran frecuentes, para otros significaron una gran novedad, de ahí, que hablamos constantemente de la aceleración en el uso de la tecnología.



Si se hace referencia a educación, estos fueron dos ciclos lectivos de educación presencial mediados por tecnología que no fueron programados, sino que se trató de un abordaje emergente para garantizar la continuidad educativa.





**Es importante destacar también que las estrategias docentes que son útiles en la presencialidad no suelen serlo en la virtualidad: a mundos distintos, estrategias distintas.**

Por esta razón, entre otros tantos factores, estos años estuvieron marcados por la creatividad docente y la capacidad de adaptación y esto es un hecho que queremos dejar plasmado en nuestro primer ejemplar.

Haciendo una búsqueda rápida por internet, uno encuentra entre "las ventajas de la educación digital" que se adapta a los tipos de aprendizaje, desarrolla habilidades sociales, permite organizar tiempos, se puede aprender en cualquier lugar, se tiene acceso a toda la información en milésimas de segundos, entre otros.

Pero ¿qué pasa si aquello que se ofrece como una ventaja se convierte en un obstáculo? Porque los estudiantes aún no saben organizar sus tiempos de estudio, es más, la administración del tiempo ya era un problema mayúsculo en la presencialidad, que se ha intentado paliar con la puesta en práctica de sistemas tutoriales.



Es de considerar que son muchos los estudiantes que desconocen qué hacer con toda la información que se les ofrece, situación que se agrava si no hay un lugar específico para aprender ya que el mismo se ve invadido por otros integrantes del grupo familiar, como el trabajo, el juego de un hermano menor o de los hijos.

Si seguimos profundizando, observamos que el mundo laboral espera que nuestros egresados cuenten con varias habilidades, como pensamiento experto y “crítico”, comunicación compleja, que sean creativos, que sepan bucear en diferentes fuentes de información y aporten soluciones a problemas que se desarrollan en diversos contextos, es lo que muchos autores denominan genéricamente “competencias”.

Por otro lado, sabemos que esos estudiantes o futuros egresados, nacieron en un mundo digital donde internet y las herramientas digitales son omnipresentes, las utilizan en sus vidas cotidianas,

pero su uso no alcanza para que se comuniquen adecuadamente, para que sepan buscar la información pertinente según la necesidad, ni que encuentren la herramienta más eficaz para resolver un problema. Y es ahí donde el sistema educativo juega un papel preponderante.

**Entonces, desde el área de educación a distancia nos proponemos aportar a la construcción de una base teórica, con diferentes notas, tutoriales, charla de expertos, entre otros.**



El año lectivo 2022 está a la vuelta de la esquina... febrero es mañana.... Una pregunta válida es ¿cómo encontrará al sistema educativo? Si bien la respuesta es una incógnita, sabemos que las tecnologías van a seguir estando en nuestras vidas, porque vinieron para quedarse, lo importante será poder analizar cómo las incorporamos, qué sentido les damos, para qué y por qué las usamos.

**Queda claro que aún queda mucho camino por recorrer y esperamos acompañarlos iniciando esta publicación.**



Para concluir esta editorial, compartimos con Ustedes la siguiente reflexión:

“

*Quisiera aquí hacer un ejercicio contrafáctico que apele a la imaginación. Supongamos que lo habitual para nosotros fuera la virtualidad y que algún hecho extraño e inusual nos obligara a que las clases de un día para otro fueran presenciales, es decir exactamente al revés de lo que nos pasa. Entonces llegamos (...) les pedimos a los alumnos que se conecten a una sesión de videoconferencia, que se distribuyan por diferentes lugares en los que no puedan verse sino a través de la plataforma y nosotros nos vamos a otra aula para conectarnos con ellos para dar la clase. Suena extraño, tan extraño como fue el proceso de adaptación que debimos hacer cada uno de nosotros para intentar sostener el nivel académico y respetar el contrato pedagógico.*

**Ing. Marcelo Trujillo, Profesor Universitario UTN-FRBA.**

”



## Entrevistas

La riqueza de la sociedad actual radica en la diversidad de quienes la integramos y, desde una perspectiva sociológica, su variedad constitutiva nos deja de cara a una de las principales dificultades registradas en este tiempo: la coexistencia de docentes y estudiantes con escasas herramientas de alfabetización digital, y un grupo generacional de nativos digitales. Este estado del arte ha tenido lugar a lo largo y lo ancho de todo el sistema educativo, es un cuadro de situación que se repite en todos los niveles y cuyo alcance afecta a todos los actores involucrados.





## Entrevistas

La situación de pandemia colocó en primer plano a un área de escaso protagonismo hasta el momento actual: la Educación a Distancia. En lo que respecta al Sistema Universitario, las Universidades Nacionales y de Gestión Privada, han validado o están en proceso de validar sus Sistemas Institucionales de Educación a Distancia (SIED). Así, durante el ciclo lectivo 2020, más allá de los niveles de desarrollo que cada uno tenía, es un hecho que asumieron un rol preponderante en sus escenarios institucionales.





## Entrevistas

El proceso de gesta de este proyecto editorial responde, entre otros múltiples factores, a esta situación descripta. Como equipo de trabajo del SIED de la Universidad Maimónides, hemos reexionado en torno a la necesidad de generar líneas de acción que den respuesta a las necesidades de este tiempo, a la urgencia vertiginosa de nuestros docentes de poder encontrar soluciones en el encuentro con sus estudiantes, ya no pensando en el contexto que vivimos sino en los nuevos escenarios que esta situación permitió explorar. Las capacitaciones y el trabajo de asesoramiento pedagógico han sido los encabezados de dos grandes líneas de acción.





## Entrevistas

No obstante, hemos de nido la generación de un espacio para la reflexión teórica, para la difusión de buenas prácticas y el acceso al conocimiento de referentes en la temática. Esta tercera acción pretende incorporar como parte de su línea editorial un espacio de entrevistas a referentes del área de la gestión universitaria así como también a quienes dirigen y coordinan los Sistemas Institucionales de Educación a Distancia.





## Entrevistas

En esta primera entrega presentamos a la Secretaría de Planeamiento y Evaluación Institucional de la Universidad Maimónides, Lic. Mariana Ortega, y a quien lleva adelante el área de Educación a Distancia de la Universidad, la Mg. Karina Cuzzani. Compartimos con Ustedes sus re. exiones y la experiencia de sus sólidas trayectorias en el campo educativo.





Entrevista a la Secretaria de Planeamiento y Evaluación Institucional



Mariana Ortega

La Secretaría de Planeamiento y Evaluación Institucional de Umái, junto a otras dos autoras, escribió el artículo denominado "Resiliencia universitaria en tiempos de COVID-19" que fue publicado en diciembre de 2020 en el libro "La Universidad entre la crisis y la oportunidad" compilado por Paulo Falcón. En él, se pone evidencia el proceso de adaptación y reconversión que atravesó la Universidad desde los comienzos de la pandemia; en palabras de las autoras "era muy importante no perder de vista que en esta coyuntura no se trataba de reemplazar la presencialidad por la modalidad a distancia, sino que el foco debería estar puesto en "virtualizar" la "presencialidad" dado que los alumnos y los profesores estaban comprometidos en carreras presenciales".

A un año de aquella publicación, compartimos con Ustedes esta entrevista que pretende profundizar sobre aspectos claves vinculados al ámbito de la gestión universitaria en relación a los desafíos que se originaron a raíz de la contingencia de la pandemia.



Ahora bien, mirando en retrospectiva las decisiones tomadas, ¿qué implicó para la Universidad que el Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED) que forma parte de la Secretaría que Usted dirige ya se encontrara aprobado por la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) ?

*La aprobación del SIED por parte de la SPU equivale a la certificación de la calidad de la propuesta UMAI en lo que respecta al diseño, desarrollo y ejecución de los proyectos de carreras, cursos y actividades que se desarrollan a distancia. Y en el contexto tan particular de la pandemia, nos permitió dar respuesta inmediata a la necesidad de reconvertir la presencialidad mediante la puesta en marcha de los engranajes que dan vida a las propuestas pedagógicas a distancia, haciendo foco en el trabajo colaborativo, fundamental en un proceso tan complejo, y compartiendo con los directores de carrera y los docentes todo el material producido por el área sobre el uso del campus, la preparación de materiales, los canales de comunicación entre alumnos y docentes dentro del campus, el rol de los tutores, la elección y uso de las diferentes herramientas tecnológicas, las estrategias de evaluación, entre otros.*



Entrevista a la Secretaria de Planeamiento y Evaluación Institucional

Mariana Ortega



Ahora bien, mirando en retrospectiva las decisiones tomadas, ¿qué implicó para la Universidad que el Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED) que forma parte de la Secretaría que Usted dirige ya se encontrara aprobado por la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) ?



Entrevista a la Secretaria de Planeamiento y Evaluación Institucional

Mariana Ortega

*En síntesis, tener validado el SIED fue una gran ventaja ante la imperiosa necesidad de virtualizar la presencialidad, porque al tener sistematizado el complejo proceso de la enseñanza a distancia nos permitió elegir las mejores herramientas para dar continuidad a las clases de todas las carreras, tanto virtuales como presenciales.*



¿Qué nuevas líneas de acción, si las hubo, surgieron del trabajo realizado en este último año y medio?

*Los años 2020 y 2021 se caracterizaron en UMAI por el trabajo en equipo, nuevos desarrollos y una gran cuota de creatividad, por parte de toda su comunidad. Y el eje transversal que tocó cada uno de los diferentes momentos fue la capacitación, surgida de las diferentes áreas. Y para el área de distancia en particular, la capacitación se transformó en una línea de acción fundamental, dado que se realizaron durante un año y medio más de 100 capacitaciones a directores y docentes en diferentes cuestiones relacionadas con el uso del campus, de la plataforma Moodle (adquirida desde agosto de 2020), de las herramientas didácticas y sobre todo en el diseño de propuestas pedagógicas para las carreras presenciales que incluyan entornos virtuales.*



Entrevista a la Secretaria de Planeamiento y Evaluación Institucional

Mariana Ortega





¿Qué nuevas líneas de acción, si las hubo, surgieron del trabajo realizado en este último año y medio?

*Otra línea de acción que surgió como consecuencia natural de la puesta en marcha de la presencialidad a través de entornos virtuales, fue el comenzar a incluir propuestas híbridas dentro de los planes de estudio. Para ello es fundamental entender y evidenciar las diferencias y las similitudes entre propuestas pedagógicas presenciales y a distancia y armar un programa de capacitación para los docentes que les permita llevar adelante este nuevo tipo de enseñanza con entusiasmo, seguridad y responsabilidad. En esto estamos trabajando actualmente para comenzar a ponerlo en marcha a partir del año próximo.*



Entrevista a la Secretaria de Planeamiento y Evaluación Institucional

Mariana Ortega



Como Secretaria de Planeamiento y Evaluación Institucional ¿cómo piensa que se deben diseñar los nuevos proyectos de carrera que se presenten a acreditar?

*Las carreras de grado que acreditan ante la CONEAU (aquellas incluidas en el Art. 43º de la Ley de Educación Superior - LES) deben cumplir con los estándares aprobados por el Ministerio de Educación, a instancia de los consejos de universidades y las asociaciones profesionales especí. cas de cada profesión. Con respecto a las carreras de posgrado, para acreditar deben cumplir con lo normado por las RM N°160/11, 2385/15 y 2641/17.*

*Hace un tiempo ingresaron al Art. 43º de la LES, los profesorados disciplinares y las carreras de Nutrición y Kinesiología, las que están a la espera de la emisión de las resoluciones de estándares y de los llamados a acreditar.*



Entrevista a la Secretaria de Planeamiento y Evaluación Institucional

Mariana Ortega



Como Secretaria de Planeamiento y Evaluación Institucional ¿cómo piensa que se deben diseñar los nuevos proyectos de carrera que se presenten a acreditar?



Entrevista a la Secretaria de Planeamiento y Evaluación Institucional

Mariana Ortega

*Estos nuevos proyectos, y no sólo las carreras que acreditan, sino toda la nueva oferta académica o su correspondiente actualización, deben pensarse como espacios formadores de profesionales más allá de la modalidad de dictado.*

*Después de un año y medio de transitar por espacios virtuales que permitieron reinventar la presencialidad nos preguntamos ¿cuál es el límite entre la presencialidad y la virtualidad? ¿El límite está dado por la normativa o por la forma de pensar y diseñar los nuevos proyectos? El desafío es enfocarnos hacia una educación de calidad sin límites témporo-espaciales, donde la clave sean las propuestas pedagógicas que llevan adelante los docentes para formar a los estudiantes en las competencias que necesitan para ser los profesionales de calidad que, como universidad, queremos formar y lanzar al ruedo.*



Como Secretaria de Planeamiento y Evaluación Institucional ¿cómo piensa que se deben diseñar los nuevos proyectos de carrera que se presenten a acreditar?

*Por supuesto, no se trata de transgredir las normas, sino de ser creativos y realistas y pensar en las nuevas propuestas eligiendo lo mejor de ambas modalidades de dictado. Para eso debemos formar a nuestros docentes y ayudarlos a pensar en propuestas que permitan encuadrar los contenidos dentro de un plan de estudios dinámico, ¿ordenado? sí, por supuesto, pero con la posibilidad de elegir para cada asignatura las mejores estrategias de enseñanza, en muchos casos apoyadas en los entornos virtuales. ¿Las carreras van a seguir siendo presenciales o a distancia? Por el momento sí, porque así lo establece la normativa ministerial. Pero me atrevo a pensar que en un futuro no muy lejano, esta clasificación podría quedar en el olvido.*



Entrevista a la Secretaria de Planeamiento y Evaluación Institucional

Mariana Ortega



Volviendo al tema de la resiliencia que formó parte del artículo al que hicimos referencia ¿qué competencias advierte que debieron desarrollar los docentes del sistema universitario y qué deberán seguir desarrollando para afrontar los nuevos retos en la educación superior?

*El primer desafío de los docentes fue dejar de pensar en la clase magistral de la presencialidad para pasar a organizar los contenidos de otra forma, dentro de un campus virtual, con materiales y actividades en algunos casos un tanto diferentes a las utilizadas en las clases tradicionales. Al poco tiempo del comienzo de las clases virtuales se sumó la videoconferencia. Los docentes desarrollaron entonces nuevas competencias comunicacionales, donde el lenguaje corporal de la presencialidad, fue reemplazado por el gestual de los encuentros mediados por tecnología, donde el edificio de la universidad fue reemplazado por el campus, y en consecuencia, el aula física fue reemplazada por su propio entorno doméstico. Esto generó un orden diferente.*



Entrevista a la Secretaria de Planeamiento y Evaluación Institucional

Mariana Ortega



Volviendo al tema de la resiliencia que formó parte del artículo al que hicimos referencia ¿qué competencias advierte que debieron desarrollar los docentes del sistema universitario y qué deberán seguir desarrollando para afrontar los nuevos retos en la educación superior?

*Al momento de planificar una clase los docentes incorporaron aquello que literalmente quedaba a sus espaldas: el espacio físico de sus propios domicilios desde donde dictaban sus clases. Ese espacio, compartido en muchos casos por otros miembros de la familia, pasó a formar parte de su entorno de enseñanza, y sumaron a la tarea docente la de hacer consensos con sus convivientes para poder utilizar la tecnología y los espacios.*



Entrevista a la Secretaria de Planeamiento y Evaluación Institucional

Mariana Ortega



Volviendo al tema de la resiliencia que formó parte del artículo al que hicimos referencia ¿qué competencias advierte que debieron desarrollar los docentes del sistema universitario y qué deberán seguir desarrollando para afrontar los nuevos retos en la educación superior?

*Todo este aprendizaje fue sin duda muy rico y en esta nueva etapa de post pandemia (o al menos .nalización de esta pandemia en particular) será capitalizado para armar las propuestas pedagógicas que se pondrán en práctica a partir del año próximo. Sin ninguna duda, de todo se aprende, y más los docentes que somos eternos estudiantes, y lo aprendido se internaliza para seguir creciendo como personas y como profesionales.*



Entrevista a la Secretaria de Planeamiento y Evaluación Institucional

Mariana Ortega



¿Qué rol cree que jugarán los sistemas de educación híbrida en las carreras presenciales que se dictan en la universidad?

*Primero tenemos que definir la hibridez, tarea en la que ya estamos trabajando con el equipo de distancia y con las áreas académicas de la universidad para encontrar nuestra propia definición y ponerla en marcha en nuestros propios proyectos.*

*Pero dejando de lado este detalle, la hibridez llegó para quedarse y permitirá que nuestros estudiantes puedan aprovechar el tiempo de otra forma y que nuestros docentes puedan desarrollar estrategias impensadas hasta el momento, no porque no tuvieran las herramientas o la capacidad, sino porque no se había instalado hasta ahora esa necesidad.*



Entrevista a la Secretaria de Planeamiento y Evaluación Institucional

Mariana Ortega



¿Qué rol cree que jugarán los sistemas de educación híbrida en las carreras presenciales que se dictan en la universidad?

*La hibridez permitirá que en los encuentros presenciales se realicen actividades que no tendrían la misma efectividad de otra manera (por ejemplo algunas prácticas) y que los entornos virtuales se transformen en espacios de encuentro enriquecedores para docentes y alumnos, donde se ofrezcan propuestas formadoras de calidad mediadas por tecnología y con docentes capacitados para llevarlas adelante.*

*Por supuesto, el equipo de Educación a Distancia de UMAI está siempre dispuesto para trabajar en conjunto con los directores de carrera y sus docentes para que estas propuestas sean de calidad.*



Entrevista a la Secretaria de Planeamiento y Evaluación Institucional

Mariana Ortega





¿Qué retos se avecinan en la secretaría y cómo se prepara para afrontarlos?

*Ya estamos vislumbrando varios retos para el 2022, el 2023, el 20..... El primero es pensar en modelos que permitan llevar adelante los planes de estudio como verdaderos programas de formación de profesionales insertos en una sociedad interdisciplinar y compleja. Para eso estamos trabajando desde el Consejo Superior y con cada una de las áreas académicas.*

*En un par de años retomaremos la evaluación externa ante la CONEAU y esto nos lleva a hacer un análisis de cómo se encuentra hoy la universidad, cómo se está consolidando a partir de la nueva estructura académica implementada a partir de 2018.*



Entrevista a la Secretaria de Planeamiento y Evaluación Institucional

Mariana Ortega





¿Qué retos se avecinan en la secretaría y cómo se prepara para afrontarlos?

*Una de las metas, en conjunto con la Secretaría Académica y los Vicerrectorados es unir car la normativa institucional para ordenar los procesos y tomar decisiones consensuadas. Esto de a poco lo vamos llevando a cabo desde hace cerca de dos años.*

*Pero los retos más difíciles y los más ricos son los que nos exigirán nuestros estudiantes, que son los destinatarios de cada una de nuestras acciones. Nos preparamos con estudio (de las acciones de otras instituciones, de propuestas innovadoras con buenos resultados), con iniciativa (dispuestos a generar espacios de discusión y análisis dentro y fuera de la universidad), con entusiasmo (que nunca nos falta) y con creatividad.*



Entrevista a la Secretaría de Planeamiento y Evaluación Institucional

Mariana Ortega



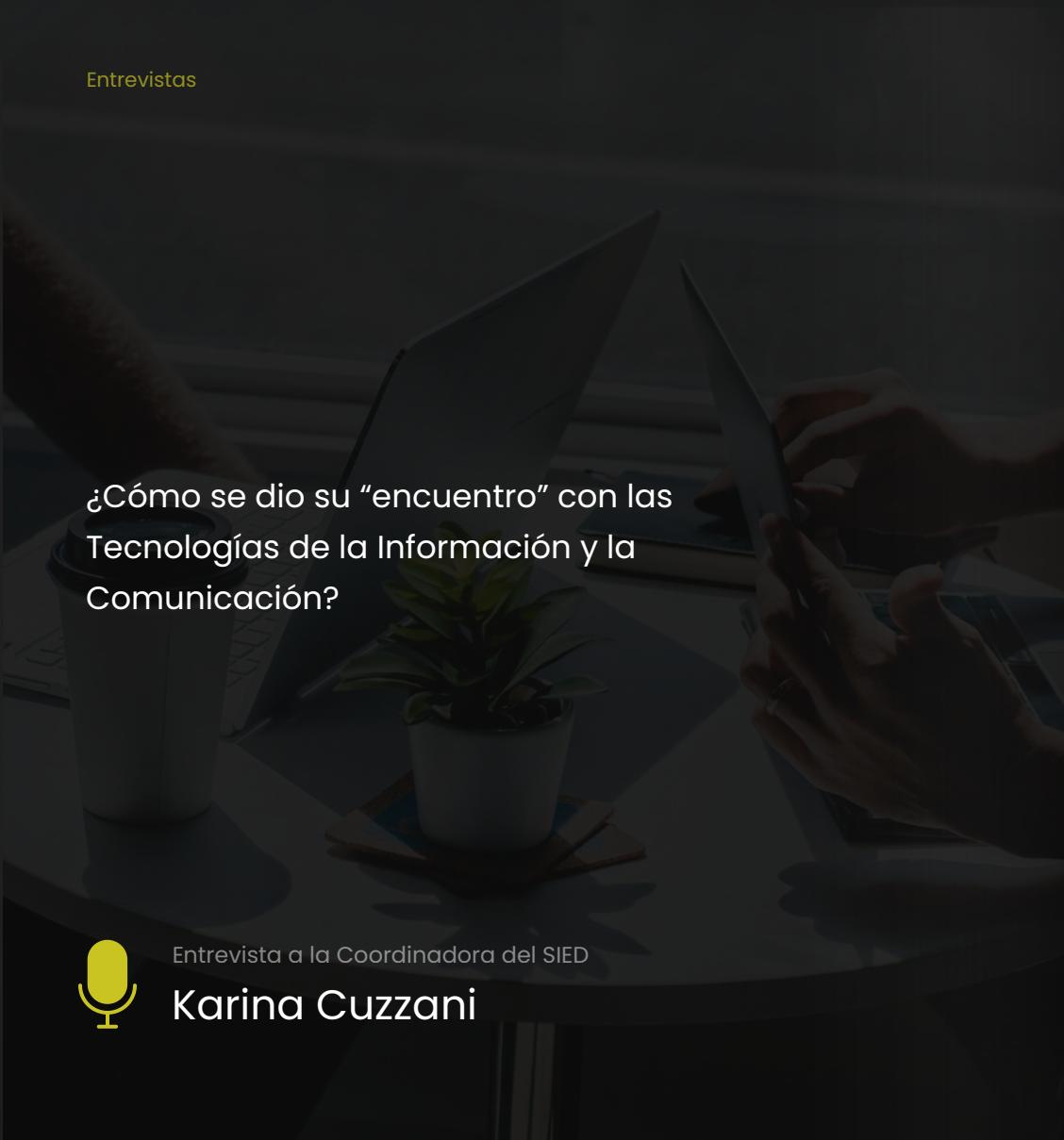


Entrevista a la Coordinadora del SIED  
**Karina Cuzzani**

La situación de pandemia atravesada durante el año 2020 y 2021, recon. guró el escenario social en todos sus campos. Quienes nos dedicamos a la educación, sabemos muy bien que la transformación requerida sobre nuestras prácticas pedagógicas fue total. Docentes cuya labor de enseñanza estaba inscripta en un escenario presencial, se vieron obligados a migrar a la virtualidad. La principal dificultad radicó en internalizar el uso de herramientas tecnológicas para sostener la llamada "continuidad pedagógica".

En esta primera entrega presentamos a quien lleva adelante el área de Educación a Distancia de la Universidad. A continuación, compartimos con Ustedes sus reflexiones.





¿Cómo se dio su “encuentro” con las Tecnologías de la Información y la Comunicación?



Entrevista a la Coordinadora del SIED

Karina Cuzzani

*Mi formación de base tiene que ver con el sistema educativo, soy Profesora de Enseñanza Primaria y Pre Primaria, durante muchos años ejercí la docencia primaria, y la vida me llevó a la Universidad Tecnológica Nacional UTN-FRBA, es larga la historia, así que para ir acercándonos a la respuesta puedo decirles que al poco tiempo estaba trabajando para la Secretaría Académica de la Facultad, y uno de mis primeros trabajos fue coordinar el equipo de docentes que preparó la propuesta pedagógica de un ciclo de licenciaturas, una de ellas fue la Licenciatura en Tecnología Educativa, y si.. me enamoré del proyecto, y fui una de las primeras estudiantes que se inscribió para cursarla.*



¿En qué consiste el proceso de diseño, planificación y puesta en marcha de un Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED)? ¿Cuáles son los mecanismos de regulación de su creación?

*El proceso de pensar a la Educación a Distancia como un sistema inserto en la Universidad y que convive con otros sistemas es complejo y a la vez apasionante. En primer lugar, tenés que decidir como institución cuál es el modelo educativo que querés llevar adelante, para eso, no solo tenés que pensar en las posibles carreras, sino también en los futuros estudiantes, el cuerpo docente y, por último, las tecnologías que están involucradas en el diseño; luego empieza el proceso de plani. car, y ahí volvés al diseño de la comunicación, de las intervenciones de los distintos sectores, a pensar el lugar que jugará la investigación, entre otras cosas. Es importante definir los procesos que acompañarán a la puesta en marcha de los proyectos, creo que ahí está el secreto.*



Entrevista a la Coordinadora del SIED

Karina Cuzzani



¿Cómo fue el proceso de organización del área durante la pandemia? ¿Qué líneas de acción se advirtieron como necesarias y urgentes de cubrir?



Entrevista a la Coordinadora del SIED

Karina Cuzzani

*Esa fue una historia en sí misma, el equipo de educación a distancia estaba en plena formación, en febrero 2020 había ingresado la pedagoga del equipo, estábamos en proceso de adaptación y dejamos de vernos, recuerdo que eran tantos los urgentes que en los primeros meses ella se autogeneraba trabajo porque yo no tenía la capacidad de redistribuir. Pero, gracias al trabajo interdisciplinario entre secretaría académica, sistemas y el Sied, pudimos contar rápidamente con las aulas para todas las carreras de grado y posgrado; de esta forma nos tomamos unos días de reflexión para pensar hacia donde ir y fundamentalmente cuál debía ser nuestra contribución en este contexto. Fue así que armamos líneas de capacitación para pensar en qué es una propuesta pedagógica mediada por tecnología, qué recursos estaban disponibles para dar clase, cómo se usaban las herramientas de videoconferencia, preparamos unos videos*



¿Cómo fue el proceso de organización del área durante la pandemia? ¿Qué líneas de acción se advirtieron como necesarias y urgentes de cubrir?

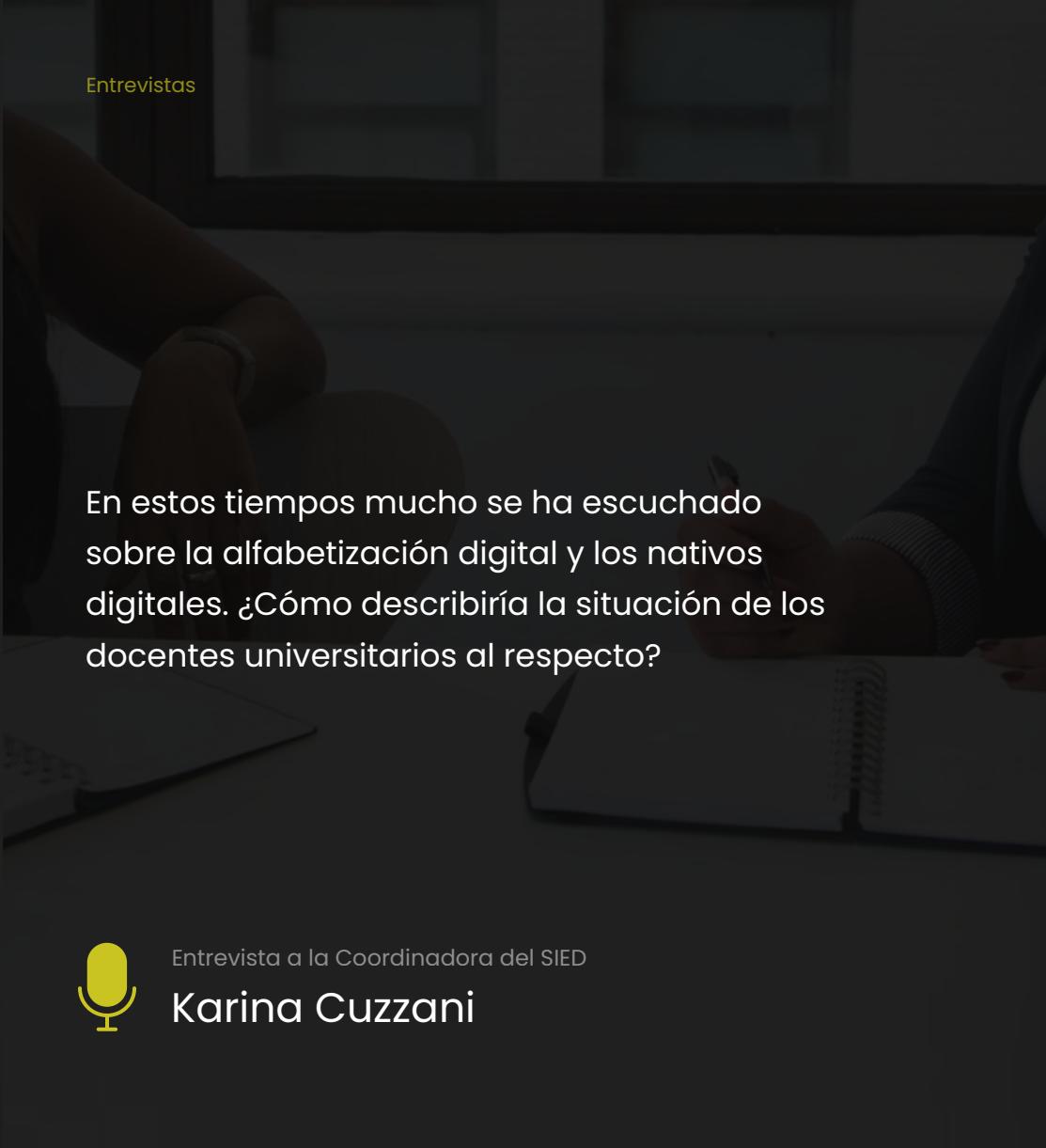


Entrevista a la Coordinadora del SIED

Karina Cuzzani

*para los estudiantes de tips para estudiar bajo este nuevo formato y también para los docentes, mientras hacíamos esto, pensábamos en lo que se venía, las evaluaciones, y ahí empezamos a ofrecer desde el área capacitaciones para repensar la evaluación. Fueron épocas de mucho trabajo, el día solo tenía 24 horas, esa es la sensación que recuerdo. Ahora, que lo miro en esta nueva realidad, puedo decir que ese período nos permitió consolidarnos como equipo, y fundamentalmente empezar a formalizar las líneas de acción que el área debe tener: acompañamiento, capacitación, asesoría, seguimiento e innovación. Este año, con la experiencia de lo vivido, no salimos a correr detrás de la tortuga, como se dice. Iniciamos el año con una planificación que contenía todas las líneas de acción, eso nos permitió impactar en más usuarios, realizar más capacitaciones y resolver cuestiones puntuales que siempre ocurren cuando uno utiliza tecnologías.*





En estos tiempos mucho se ha escuchado sobre la alfabetización digital y los nativos digitales. ¿Cómo describiría la situación de los docentes universitarios al respecto?

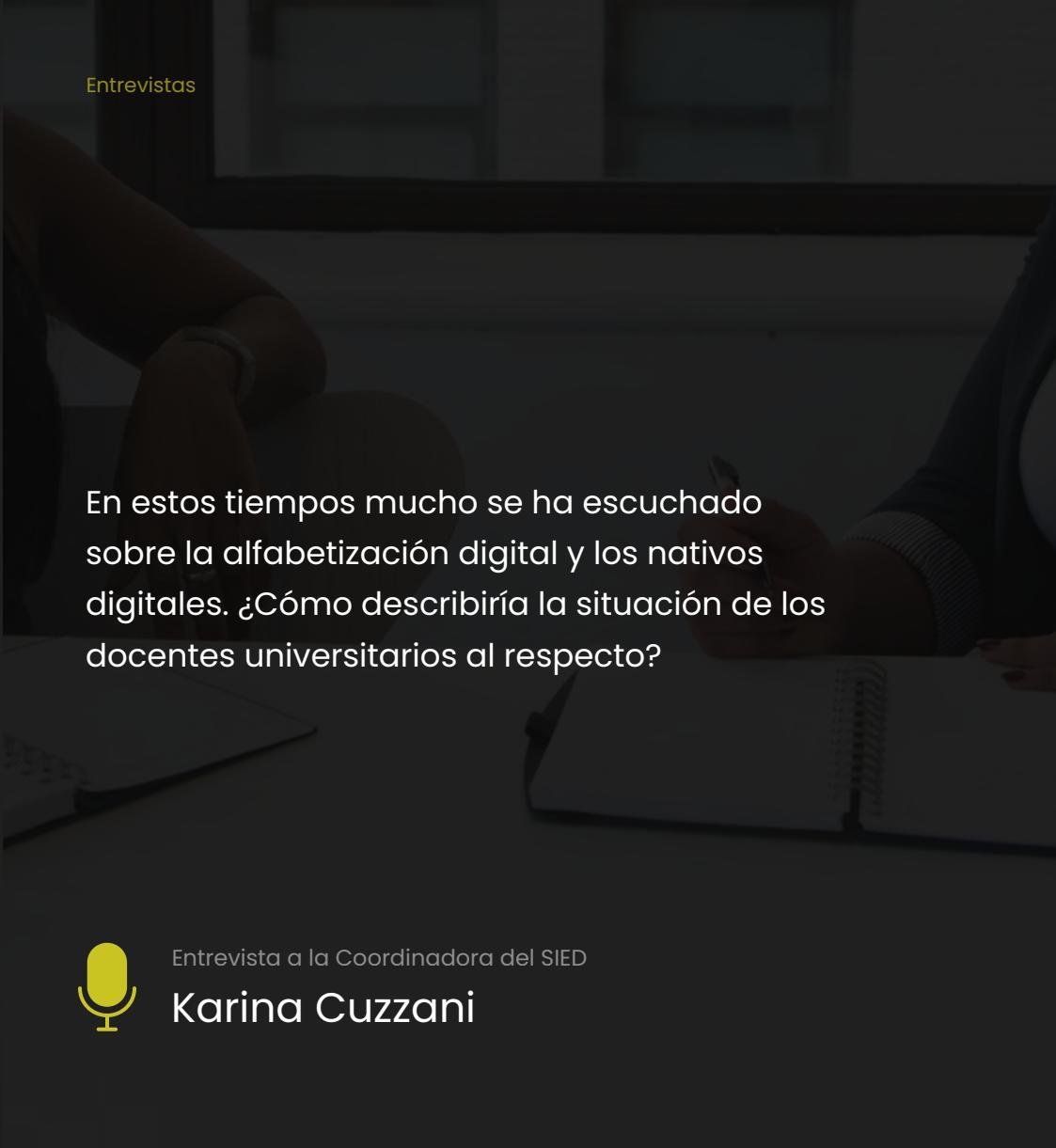


Entrevista a la Coordinadora del SIED

Karina Cuzzani

*En primer lugar quiero decíles que no considero que la edad sea el obstáculo para la utilización de las tecnologías, si bien no es la pregunta, quería comentarlo. En cuanto a la alfabetización digital es una deuda que tiene el sistema educativo tanto con sus docentes como con sus estudiantes. Nosotros empezamos a trabajar este tema desde varios aspectos, las capacitaciones que permiten a los docentes "amigarse" con las herramientas con las que cuenta el campus es una de ellas.*





En estos tiempos mucho se ha escuchado sobre la alfabetización digital y los nativos digitales. ¿Cómo describiría la situación de los docentes universitarios al respecto?



Entrevista a la Coordinadora del SIED

Karina Cuzzani

*También, este año empezamos a dictar la Diplomatura de Enseñanza Superior en Entornos Virtuales, y preparamos muchos instructivos en diferentes formatos para que los docentes los tengan “a mano” al pensar en el armado de sus clases. En este proceso nos hemos encontrado con docentes que tienen temor a equivocarse en el uso de la herramienta, a los que recorrieron diferentes tutoriales, a los que a base de prueba y error fueron creando propuestas interesantes. Pero, para nosotros, la alfabetización digital está fundamentalmente asociada a que el docente pueda elegir una herramienta cuando tenga claro el objetivo que persigue en la enseñanza de una temática y que pueda pensar si la herramienta contribuye a la estrategia de enseñanza que quiere aplicar, ahí está el secreto de la alfabetización digital en docentes.*



¿Qué competencias advierte que debieron desarrollar los docentes del sistema universitario para lograr la continuidad pedagógica durante el tiempo de pandemia?



Entrevista a la Coordinadora del SIED

Karina Cuzzani

*En primer lugar, es importante destacar que con los altibajos lógicos de un cambio tan abrupto como el que vivimos a partir del año pasado, los docentes de la Institución demostraron una vez más la capacidad de reinventarse.*

*Si pensamos en nuevas competencias, la primera que me viene a la cabeza está relacionada con la posibilidad de dar clases mediadas por tecnología, el aula se convirtió en poco tiempo en una pantalla de algunas pulgadas, el pizarrón se convirtió en un portafolio, en una presentación, en todo aquello que les permitiera mostrar lo que querían explicar.*



¿Qué competencias advierte que debieron desarrollar los docentes del sistema universitario para lograr la continuidad pedagógica durante el tiempo de pandemia?

*Fueron adquiriendo nuevas estrategias de diálogo con los estudiantes, realizando preguntas con las mismas herramientas que ofrecen los sistemas, incorporando preguntas tipo autoevaluación luego de los encuentros para chequear lo que los estudiantes habían entendido, entre otros. Los exámenes fueron un episodio aparte, los docentes tuvieron que adaptarse a nuevos formatos, pensar nuevas formas de evaluar y las mismas necesitaban la utilización de diferentes herramientas que no conocían.*



Entrevista a la Coordinadora del SIED

Karina Cuzzani



¿Acuerda con quienes afirman que las modalidades de enseñanza ya no volverán a ser las mismas? ¿Cómo se imagina el sistema educativo de cara al ciclo lectivo que tenemos por delante? ¿Qué cambios advierte que serán necesarios instrumentar a nivel del sistema de enseñanza?



Entrevista a la Coordinadora del SIED

Karina Cuzzani

*Es verdad que las tecnologías están transformando los modos de relacionarnos, las propuestas pedagógicas, los escenarios educativos, pero transformar no siempre es sinónimo de mejorar. Y no es la tecnología en sí lo que logrará transformar la educación, sino la utilización y el sentido que le demos a ese uso el que permitirá reformular nuestras prácticas, que claramente no volverán a ser las mismas.*

*Hemos aprendido mucho de la capacidad de resiliencia de nuestros docentes, de las oportunidades que nos ofrece la virtualidad, y debemos capitalizarlo, por ese motivo me imagino un sistema educativo diferente, donde las clases magistrales no son el centro de la propuesta, donde el estudiante es el artífice de su aprendizaje, con aulas presenciales activas. Queda mucho camino por recorrer, muchas puertas se abrieron y muchas decisiones se deben tomar.*



En muchas de las capacitaciones que Usted ha ofrecido a los docentes de la universidad, mencionó los sistemas híbridos de enseñanza. ¿En qué consisten? ¿Qué diferenciaría a un sistema híbrido de uno de características duales?

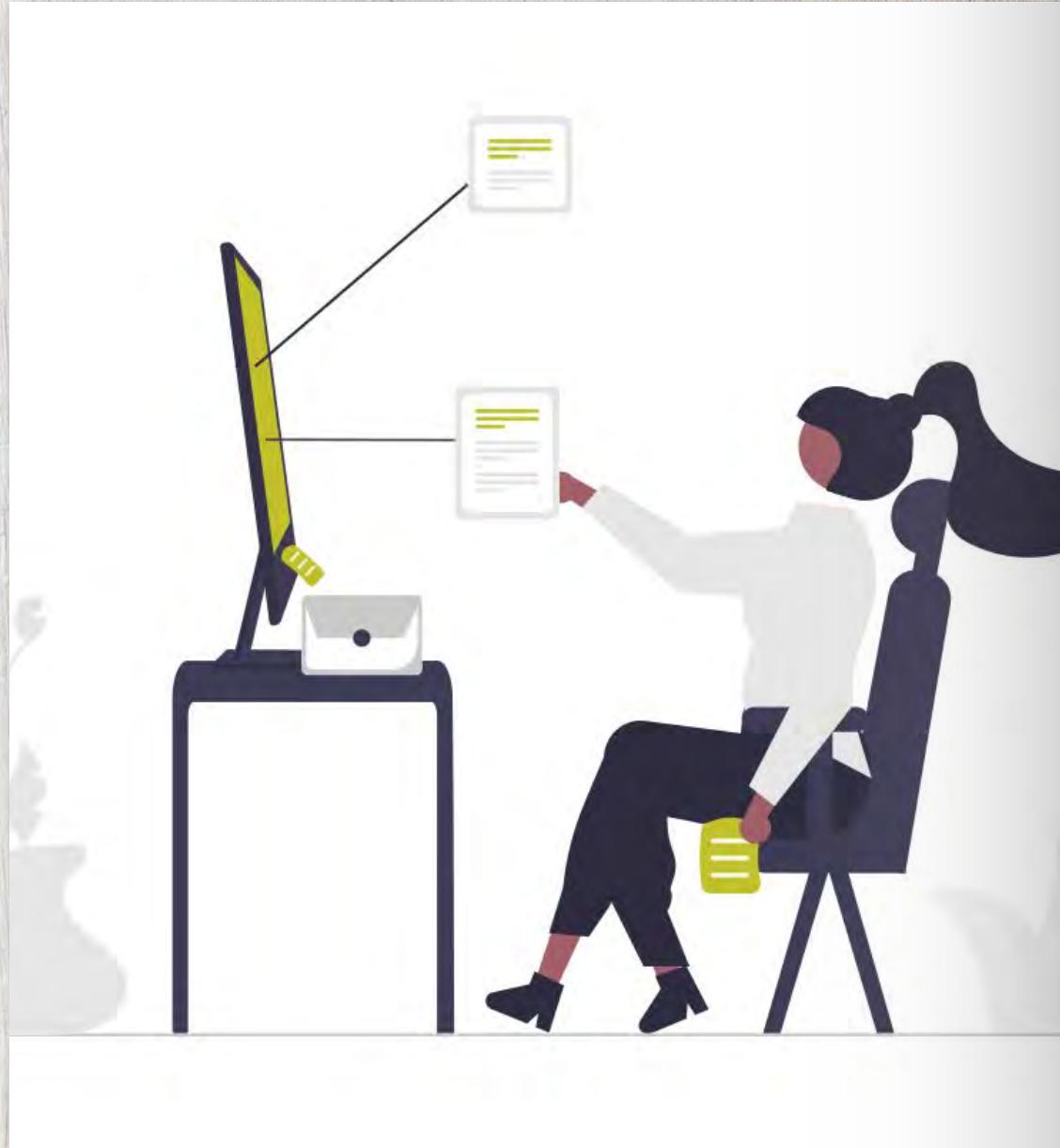
*Los sistemas educativos duales surgieron en Alemania y combinan la formación teórica en instituciones educativas con práctica en empresas, se crearon fundamentalmente para formar profesionales. En este nuevo contexto pos pandemia cuando hablamos de sistemas híbridos pensamos en planificar y realizar propuestas que utilicen lo mejor de dos mundos, la presencialidad y la virtualidad. Teniendo en cuenta la carga horaria de una asignatura, las estrategias de enseñanza que necesitamos llevar adelante para enseñar un tema, las características de nuestros estudiantes tenemos que pensar ¿qué tipo de clase debo dar?, ¿puede parte de ese contenido dictarse bajo la modalidad a distancia?, ¿para qué utilizaría la presencialidad?, estas son algunas de las preguntas que deben guiar nuestros pasos futuros, para ofrecerle a los estudiantes mejores propuestas educativas.*



Entrevista a la Coordinadora del SIED

Karina Cuzzani

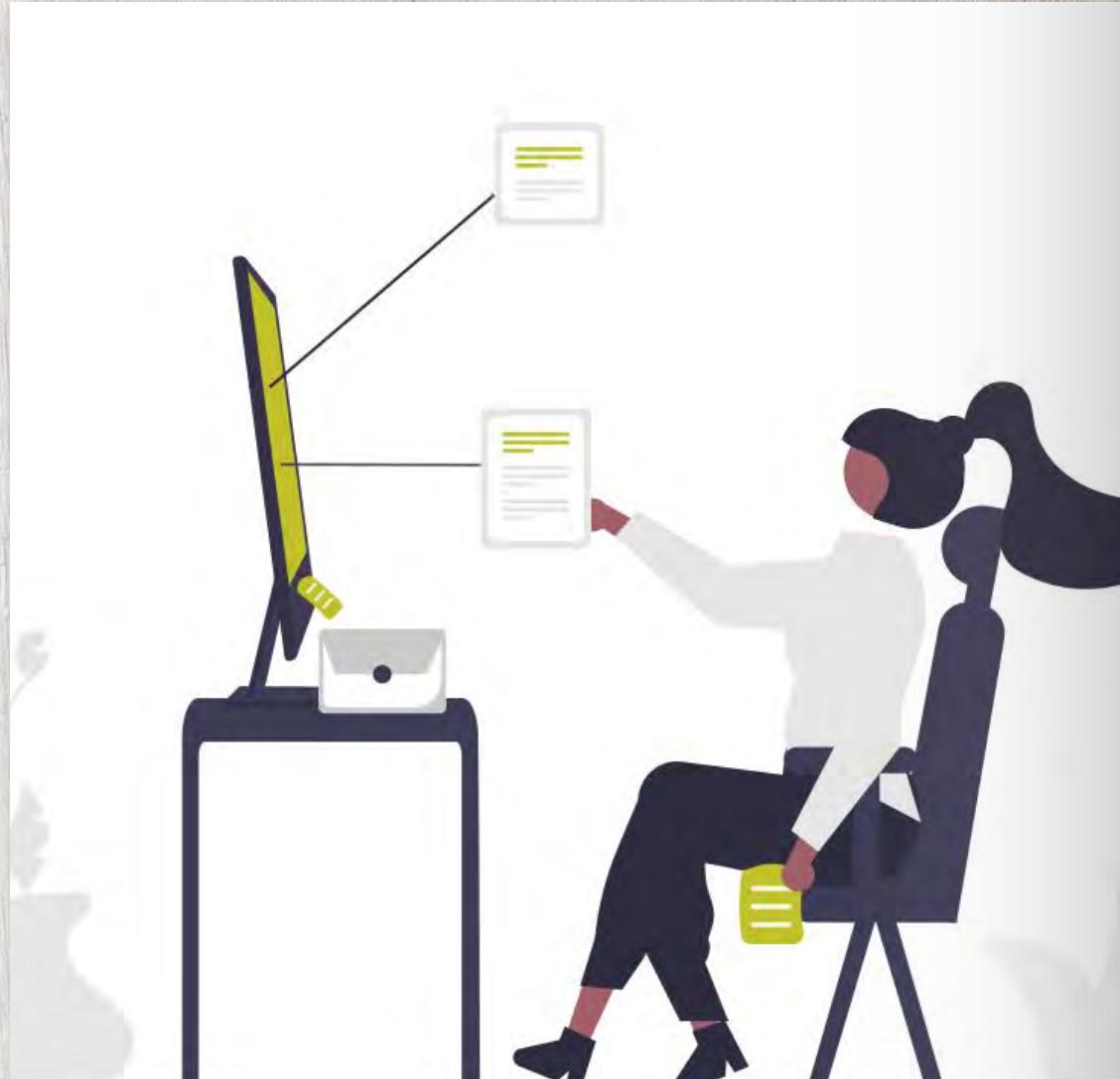




## Experiencias pedagógicas

Este espacio, destinado a presentar diversas experiencias pedagógicas que se encuentran atravesadas por el uso de tecnologías, surgió de una necesidad de poner en valor prácticas docentes innovadoras, reflexiones sobre nuestro propio hacer y miradas críticas sobre la incorporación genuina de TIC en las aulas; sin embargo, hay una razón - aún más fuerte - que justifica su inclusión en esta revista: el hecho de compartir para inspirar, para imaginar nuevas propuestas, para crear y recrear marcos de referencia, para ampliar nuestro universo de posibilidades...





## Experiencias pedagógicas

Inauguramos esta sección con una selección de artículos producidos por profesionales de esta casa de estudios en el marco del 2º Encuentro Anual de Docentes de la Universidad Maimónides.

La primera se enmarca en el área de las Ciencias de la Salud y aborda - desde su especificidad - una experiencia sobre el uso pedagógico de la telesalud.





Un equipo conformado por docentes y directivos de las Carreras de Odontología y la Especialización en Odontopediatría, presenta el artículo titulado "Telesalud: consulta en Odontopediatría" que propone un recorrido exploratorio por las potencialidades de esta práctica cada vez más difundida en el área de las Ciencias de la Salud.



## Telesalud: Consulta en Odontopediatría

**Dra. Patricia Pintos** - Odontología - [pintos.patricia@maimonides.edu](mailto:pintos.patricia@maimonides.edu)

**Dra Adriana Pistochini** - Esp. en Odontopediatría - [pistochini.adriana@maimonides.edu](mailto:pistochini.adriana@maimonides.edu)

**Dra. Gabriela Scagnet** - Esp. en Odontopediatría

**Dr. Eduardo Reynolds Alcaraz** - Esp. en Odontopediatría

**Dra Gabriela del Carmen Sabbatella** - Esp. en Odontopediatría

**Dra María Eugenia García Pouso** - Esp. en Odontopediatría



## RESUMEN

La pandemia declarada por la Organización Mundial de la Salud en marzo 2020, los sistemas de salud desbordados y el desconocimiento inicial de la enfermedad llevó a las carreras de práctica clínica a recurrir a herramientas novedosas tanto para la enseñanza como para la implementación de nuevas estrategias. La teleodontología surge como respuesta a este nuevo escenario en el campo de salud. En odontopediatría resultó ser un recurso necesario y útil en la práctica diaria.

La enseñanza de la odontopediatría presupone la ejercitación en prácticas clínicas presenciales; el aislamiento social obligatorio por pandemia incrementó la necesidad de administrar recursos y nuevas tecnologías para el desarrollo de la misma.

La implementación de la teleodontología en el marco de la clínica de odontopediatría incluye la protocolización y práctica por parte de los alumnos.

En la clínica de odontopediatría de grado y posgrado de la Universidad Maimónides se incorporaron a la atención clínica más de 100 pacientes durante los meses de agosto, septiembre y octubre 2021 cuya primera entrevista fue realizada de forma virtual.

**La teleodontología en la práctica odontopediátrica llegó de la mano de la pandemia y resultó ser una herramienta que fortalece la enseñanza y manejo de la situación odontológica.**



## MARCO TEÓRICO

La telemedicina se refiere a la provisión de atención médica con tecnologías de la información y la comunicación (TIC) que permiten realizar diagnósticos, considerar tratamientos, prevenir enfermedades y fortalecer la red de profesionales y actividades de investigación en áreas rurales y comunidades de difícil acceso. De manera similar, en odontología, se ha desarrollado un método innovador llamado teleodontología, que brinda atención clínica a través de registros dentales electrónicos utilizando las TIC remotas como una oportunidad para aumentar, concientizar, promover la educación y proporcionar a los pacientes servicios profesionales.

Según la Organización Mundial de la Salud, la telesalud o telemedicina es *"la provisión de servicios de salud, donde la distancia es un factor crítico, por todos los profesionales sanitarios,*

*utilizando tecnologías de la información y de las comunicaciones con el objetivo de ofrecer información para diagnóstico, tratamiento y prevención de enfermedades y lesiones, investigación y evaluación, y educación continua de los profesionales de la salud, todos a favor del avance de la salud de los individuos y sus comunidades".*



Actualmente, esta alternativa sigue estando en desarrollo como una herramienta prometedora para identificar la presencia de lesiones y realizar teleconsulta en programas escolares, áreas rurales y con acceso limitado a través de diferentes dispositivos como teléfonos inteligentes, radiografías portátiles, redes sociales y en diversas especialidades como endodoncia, cirugía, periodoncia y salud pública, demostrando ser más eficiente y con alta demanda en la prestación de servicios de salud, reduciendo así la desigualdad en la clínica dental.

La enfermedad respiratoria aguda COVID-19, causada por el coronavirus, ha desafiado los sistemas de salud existentes en todo el mundo. De acuerdo con los reportes de la Organización Mundial de la Salud (OMS), el virus se transmite por contacto con gotículas respiratorias y aire por aerosoles, por lo tanto, la odontología se transformó en una profesión de riesgo de transmisión y contagio.



La teleodontología es la primera línea de la atención, incorporada durante la pandemia, cuando no es posible el contacto presencial entre el paciente y el especialista por distancias geográficas u otras restricciones. Permite realizar el triage (emergencia-urgencia) y el manejo sintomático de algunos casos en forma virtual e identificar los casos que requerirán atención presencial, utilizando todos los recursos de comunicación y tecnología disponibles.

#### **La Asociación Latinoamericana de Odontopediatría recomienda la teleodontología como primer paso en la atención.**

Surge como un cambio importante recomendado para la práctica profesional que es la inclusión de la atención a distancia o Telemedicina, en el caso de la Odontopediatría: Teleodontología, involucrando atención telefónica, por medios digitales o plataformas virtuales, utilizando toda la tecnología disponible para poder realizar el diagnóstico, orientación

terapéutica, seguimiento de los casos, y determinar las situaciones que requieren atención presencial.

La teleodontología debe respetar algunos principios: se requiere el consentimiento previo (. rmado por el paciente) para poder grabar la videollamada, o el registro de las fotografías, el odontólogo debe documentar el motivo de consulta, los principales hallazgos, la evaluación y las recomendaciones. Las formas son reglamentadas por las leyes de cada región en relación a telesalud. En nuestro país ya fue adoptada la teleconsulta como parte de la atención clínica. Existen plataformas donde se realiza la entrevista paciente - profesional en forma sincrónica, teniendo la posibilidad de realizar anamnesis, solicitar estudios, indicar medicamentos, hacer seguimiento. Gran número de centros de salud cuentan con este servicio, tanto público como privado. Los estudios muchas veces son remitidos en forma asincrónica vía mail.



Destacamos que este instrumento no es una herramienta de diagnóstico o tratamiento definitivo, ya que su objetivo es identificar y categorizar una urgencia dental por vía remota para orientar al paciente antes de su visita presencial al centro odontológico, más sí podría ser comparable al examen clínico en programas escolares, zonas rurales o con limitada o escasa atención odontológica. Las barreras geográficas, socioeconómicas y la falta de acceso a los servicios de atención dental se encuentran entre los motivos comunes de mala salud bucal en los niños.



**La teleodontología puede ser una herramienta muy útil para la salud pública dental aumentando la calidad de la atención al ampliar el acceso, reducir el tiempo de diagnóstico, evitar viajes innecesarios de los pacientes, mejorar la prestación de especialistas y optimizar los recursos . nancieros sin comprometer la calidad de la atención. También tiene el potencial de eliminar las disparidades en la salud oral entre las comunidades rurales y urbanas.**

El uso de imágenes captadas con teléfonos móviles es un medio e. caz para el diagnóstico remoto de casos de traumatismo dentoalveolar, ya que la precisión de los resultados es comparable al examen oral en la mayoría de los casos.



Este innovador sistema de plataforma digital/tecnológica permite la interacción, en línea o diferida, entre el paciente y un equipo multidisciplinario de especialistas del área odontológica. En el caso de la odontopediatría, la Asociación Latinoamericana de Odontopediatría (ALOP) publicó guías para la implementación de este recurso.

**La enseñanza de la odontopediatría presupone la ejercitación en prácticas clínicas presenciales, situación que se alteró en virtud del aislamiento social obligatorio por pandemia que incrementó la necesidad de administrar recursos y nuevas tecnologías para el desarrollo de la misma.**

La implementación de la teleodontología, como una alternativa, requiere en el marco de la clínica de odontopediatría la protocolización y práctica por parte de los alumnos.

**Sus objetivos son:**

- .. Capacitar a los estudiantes en este nuevo recurso.
- 2. Introducir al niño en la atención odontopediátrica de forma placentera.
- 3. Realizar el triage covid-emergencia-urgencia -presencialidad.
- 4. Realizar entrevista y registrar en historia clínica.
- 5. Asesorar en medidas de higiene y dietéticas.
- 6. Promover hábitos saludables.
- 7. Realizar seguimiento de tratamientos.

En la clínica de odontopediatría de grado y posgrado de la Universidad Maimónides se incorporaron a la atención clínica durante los meses de agosto, septiembre y octubre 2021 más de 100 pacientes cuya primera entrevista fue realizada de forma virtual.



De esta manera, la teleodontología en la práctica odontopediátrica llegó de la mano de la pandemia y resultó ser una herramienta que fortalece la enseñanza y manejo de la situación odontológica.

### EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:

La evaluación se realizó mediante encuestas anónimas a docentes y estudiantes participantes del proyecto permitiendo valorar la percepción de la entrevista virtual.

Propósito: Analizar la incorporación del nuevo recurso a la práctica odontopediátrica.

Se utilizó un cuestionario online desarrollado en Google Forms. Éste fue enviado a través de correos o WhatsApp a docentes y alumnos que participaron de la atención clínica de pacientes en odontopediatría en Universidad Maimónides durante el periodo agosto-octubre 2021.

El mismo constaba de un primer ítem de consentimiento y aceptación de participar.

Doy mi consentimiento para que se pueda utilizar la información de esta encuesta con fines de investigación

acepto

no acepto



El segundo ítem permitía analizar la categoría: alumno de grado, alumno de postgrado, docente.

Usted es: \*

- docente
- alumno postgrado
- alumno grado

El tercer ítem preguntaba si había utilizado la teleodontología.

Durante la cursada realizó entrevista a sus pacientes en forma virtual \*

- si
- no

El cuarto punto indicaba las formas de realizar la entrevista.

Seleccione el recurso utilizado para su consulta \*

- e-mail
- mensaje de texto
- videollamada
- plataforma virtual
- Otra...

En el quinto y sexto ítem se preguntaba sobre la percepción en una escala tipo Likert, con 5 opciones desde muy satisfactorio a nada satisfactorio, la utilidad de la teleodontología; el quinto de forma personal y el sexto sobre lo percibido del paciente.



De 1 a 5 indique su grado de satisfacción al realizar la entrevista virtual .Siendo 5 muy satisfactoria y 1 nada satisfactoria

1      2      3      4      5

De 1 a 5 indique la satisfacción del paciente que usted percibe con la entrevista virtual. Siendo 5 muy satisfactorio y 1 nada satisfactorio

1      2      3      4      5

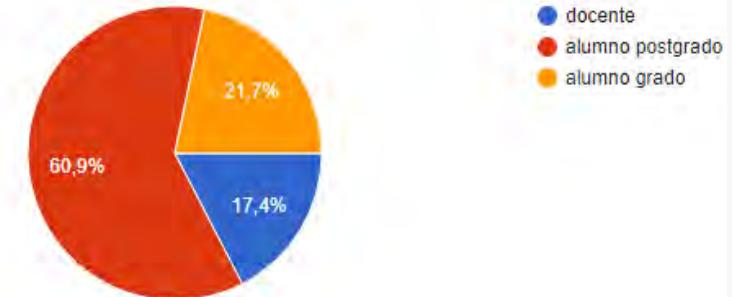
nada satisfactorio      muy satisfactorio

## RESULTADOS

Fueron completadas 46 encuestas. Destacándose que en todos los casos aceptaban la participación. Las respuestas corresponden a 10 alumnos de grado, 28 de posgrado y 8 docentes.

Usted es:

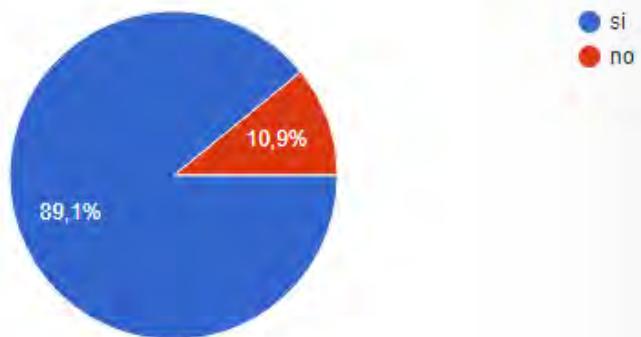
46 respuestas



Del total de 46, cinco no habían realizado las entrevistas en forma virtual.

Durante la cursada realizó entrevista a sus pacientes en forma virtual

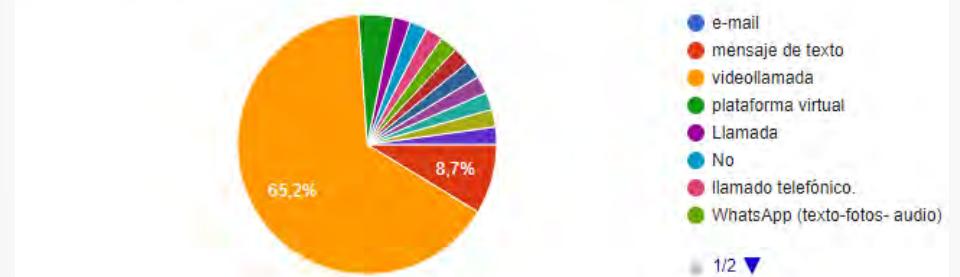
46 respuestas



En el 65% de los casos (30 de un total de 46) la entrevista fue realizada por videollamada, y un 8,7% de las mismas se hicieron a través de mensaje de texto.

Seleccione el recurso utilizado para su consulta

46 respuestas



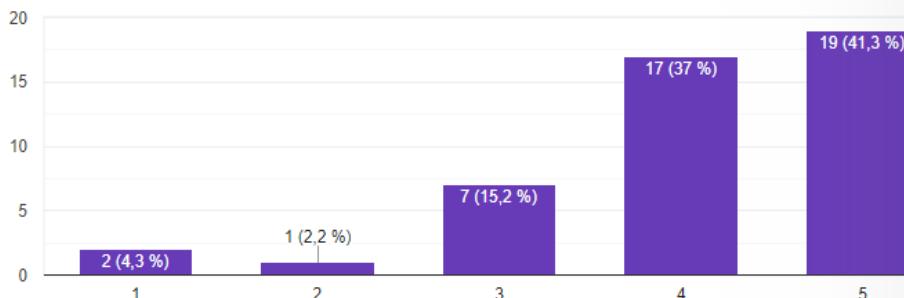
1/2 ▾



En relación a los campos de satisfacción de su uso 36 operadores (78,3%) manifestaron que fue satisfactoria y muy satisfactoria.

De 1 a 5 indique su grado de satisfacción al realizar la entrevista virtual .Siendo 5 muy satisfactoria y 1 nada satisfactoria

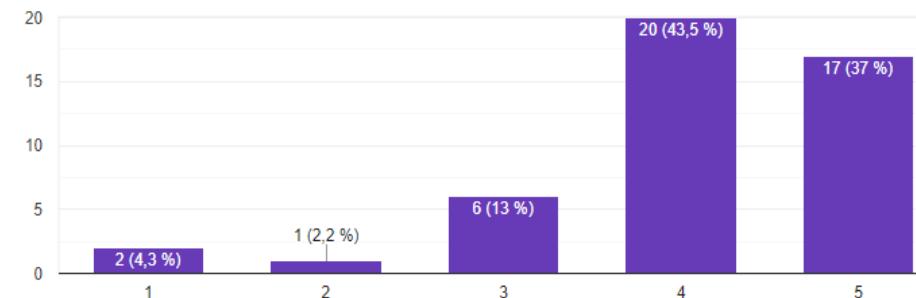
46 respuestas



En tanto que la satisfacción del paciente, percibida por el operador, resultó satisfactoria en el 80,5% de los casos.

De 1 a 5 indique la satisfacción del paciente que usted percibe con la entrevista virtual.  
Siendo 5 muy satisfactorio y 1 nada satisfactorio

46 respuestas



## CONCLUSIONES

**Estos resultados indican una buena aceptación tanto del alumno como del docente, medida por el nivel de satisfacción con la entrevista virtual. Al mismo tiempo, se destaca una percepción de un alto nivel de satisfacción por parte del paciente con respecto a dicha entrevista.**

Corresponde realizar una evaluación más profunda en cuanto a su aceptación y proponer su incorporación protocolizada a la práctica odontopediátrica.

[Ver Bibliografía](#)



Dentro del área de Humanidades, los siguientes trabajos proponen un análisis del uso de la tecnología como herramienta potenciadora de las prácticas docentes y de gestión.

---





El artículo "Las obras pictóricas para reflexionar" escrito por la Prof. Carmen de Grado, docente de la Licenciatura en Gerontología y de la Especialización en Psicogerontología, propone el uso de una herramienta de comunicación muy utilizada como es el foro, poniendo el foco en una consigna que invita a reflexiones muy profundas a partir de la interpretación de una obra pictórica.

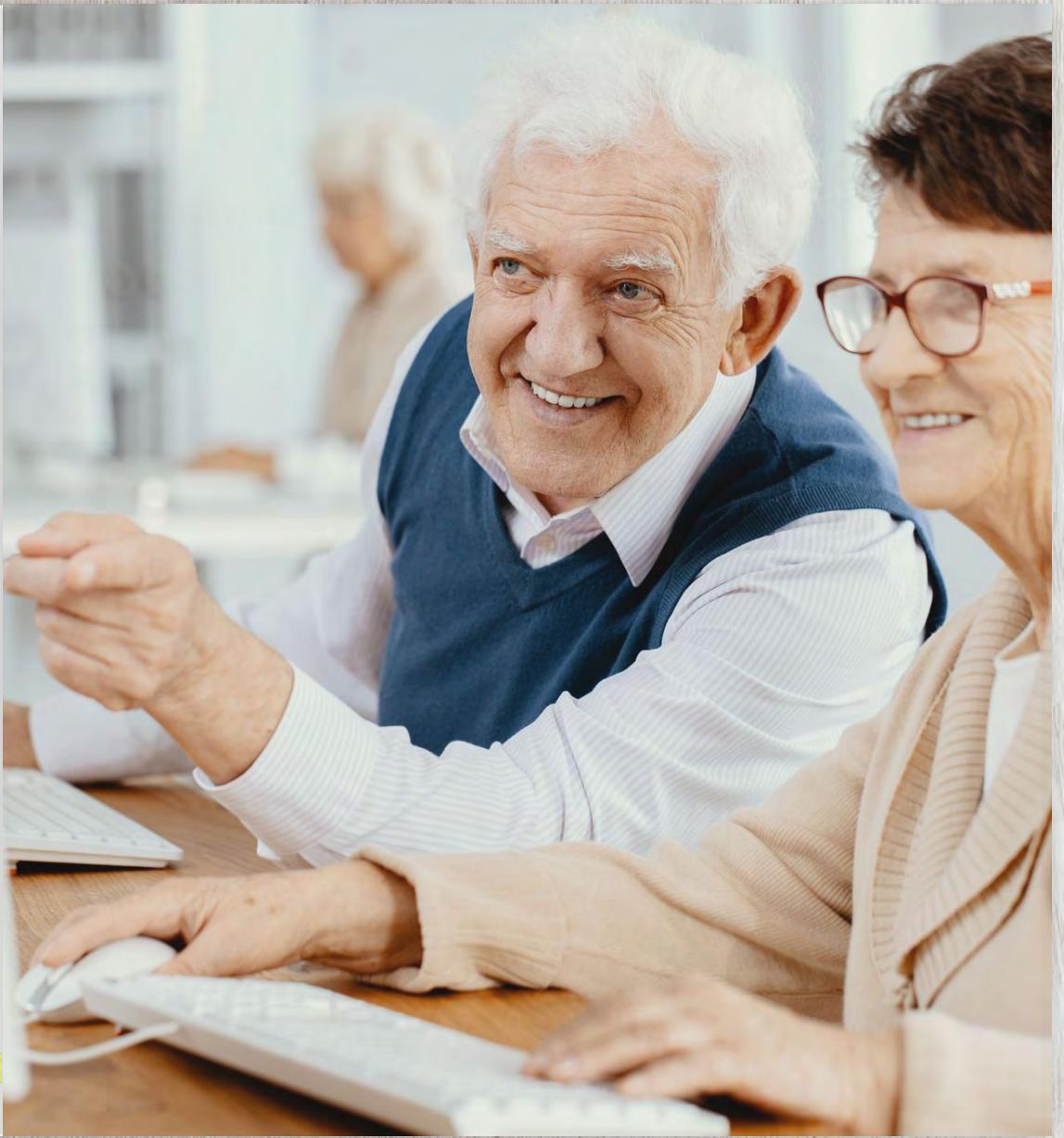
El Director de la Maestría en Gerenciamiento Integral de Servicios de Enfermería, Dr. Carlos Lepez, junto con el Coordinador de Gestión del Conocimiento, Producción y Publicación Científica de la Carrera Licenciatura en Enfermería, Dr. Javier González Argote, produjeron el artículo titulado "Estrategias para elevar los estándares de calidad" donde describen cómo las herramientas proporcionadas por la virtualidad han viabilizado la reestructuración del posgrado.



## Las obras pictóricas para reflexionar

---

**Mg. Carmen de Grado** - Especialización en Psicogerontología,  
Licenciatura en Gerontología - degrado.carmen@maimonides.edu



*"El curso de la vida nos expone a diversidad de situaciones, algunas inéditas como ha sido la pandemia 2020-2021"*

Vemos aquí como ejemplo de estrategia pedagógica la utilización de una obra pictórica seleccionada, a partir de la cual se busca reflexionar y fijar la atención sobre un tema teórico referido a la diversidad de afrontamientos y de elecciones que el sujeto realiza a lo largo de su vida y cómo esas transformaciones que vive marcan su senda vital; lo llevan a vejeces diferentes también, confirmando así la afirmación de que la vejez es el tiempo de mayor diferenciación entre los sujetos en sus aspectos bio-psico-sociales.

## DESARROLLO

Numerosas disciplinas consideran hoy la vida humana como una totalidad y la estudian para una mayor comprensión de su complejidad.

Se buscan así puntos de intersección que favorezcan el abordaje de este tema.

Desde las Ciencias del Envejecimiento, la vida humana está entendida como un curso, un recorrido, un transitar, una sucesión de circunstancias con enorme gama de eventos que la atraviesan, que la bifurcan, transformando constantemente su curso. Según un entrecruzamiento de factores bio-psico-sociales, cada sujeto humano presenta una senda vital diferente trazada a partir de los diferentes tipos de bifurcación. (Schroots 2003- Lalivé D Epinay 2005). A lo largo del curso y cuando el sujeto se ha ejercitado en sus elecciones y transformaciones se va dando lugar a su particular forma de ser y envejecer (en vejez-ser). Ello nos lleva a la afirmación de que la vejez es el tiempo de mayor diferenciación en el que los cursos de la vida se han tornado más heterogéneos, más diferentes los unos de los otros.



El recorrido que cada uno realiza se ha profundizado en algunos aspectos que lo hacen único y diferente al de los otros. Estas diferencias en el afrontamiento de situaciones dan lugar a cursos de vida diferentes también y a vejeces distintas.

**La estrategia pedagógica utilizada al abordar este tema teórico fue poner en el foro una obra muy famosa, exponente emblemático del romanticismo pictórico. Se trata de La Balsa de la Medusa 1818, de Gericault, patrimonio del Museo de Louvre, óleo sobre lienzo de grandes dimensiones (4.80 cm. 7.16 cm.)**

#### LA CONSIGNA FUE:

Observen la situación general que la obra muestra. ¿Dónde están los personajes aquí representados? ¿Qué creen ustedes que les está pasando? Puede que algunxs quieran saber de la historia de esta pintura. pero no es necesario que indaguen en ello. Guiéñense por lo que ven. No traten de explicar todo lo que esta pintura muestra.



Escriban ubicando tres o cuatro formas de afrontamiento diferentes, explicando con precisión:

- Cómo y en qué personajes lo observan,
- qué sentimientos expresan estos personajes representados en la obra,
- cuál es su relación con los otros de ese grupo humano que también están en la balsa,
- cuáles pueden ser las expectativas que tienen esos personajes.

Realicen, si lo desean, algún comentario más asociando la diversidad de afrontamientos ante una situación crítica con lo vivido en nuestra condición actual de pandemia.

Las respuestas a esta consigna fueron de mucho compromiso emocional y conceptual:

- Todxs re. rieron de una u otra manera, al envejecimiento y lo grupal, nuestro tema central, e hicieron asociaciones con la situación de pandemia que estábamos atravesando.
- Valoraron, en general, la empatía con relación al otro más necesitado de atención.
- Casi todxs refirieron a la esperanza como un valor necesario ante las dificultades y expresaron de qué manera la encontraban expresada en la obra.

## CONCLUSIÓN

**Al recurrir a una obra pictórica y ponerla con relación a un desarrollo conceptual se da un pasaje de un sistema semiótico a otro, con todas las diferencias que esta traducción puede encerrar. La obra de arte, en este caso una pintura, contribuye a entender y .jar temas teóricos, más aún hoy en tiempos de la imagen.**



## Experiencias pedagógicas

Recuerdo siempre el aporte de una músico-terapeuta que cuando mostré una pintura en una de las clases presenciales le puso sonido, esto es ritmo, cadencia, volumen, grados de agudeza o gravedad, música que es lenguaje. El pasaje de la teoría a la participación activa en la interpretación de la obra compromete aspectos emocionales - sensorio - simbólico - conceptuales.

En tiempos de pandemia, estuvimos muy necesitados de estímulos integradores que atendieran a nuestra sensibilidad. El arte es en ello un recurso valioso.

## Ver Bibliografía



## Estrategias para elevar los estándares de calidad, normalización, visibilidad e impacto científico de la Maestría en Gerenciamiento Integral de Servicios de Enfermería

---

**Dr. Carlos Oscar Lepez** - Licenciatura en Enfermería y Maestría en Gerenciamiento Integral de Servicios de Enfermería - lepez.carlos@maimonides.edu

**Dr. Javier Gonzalez-Argote** - Maestría en Gerenciamiento Integral de Servicios de Enfermería - tutoria.cienti. ca@maimonides.edu



## Introducción

La excelencia académica constituye uno de los elementos de mayor importancia y controversia en la educación superior contemporánea; pues su determinación se encuentra estrechamente vinculada a los procesos de la gestión administrativa y el desempeño docente (Inquilla Mamani et al., 2017).

La calidad y orientación del posgrado es vital para desarrollar las capacidades nacionales dirigidas a la innovación y a nuestra inserción en la sociedad del conocimiento; es por ello que los sistemas de calidad y evaluación del posgrado deben enviar las señales correctas para garantizar que los programas de posgrado formen egresados capaces de producir y utilizar conocimientos avanzados en contextos dinámicos y complejos.

La Maestría en Gerenciamiento Integral de Servicios de Enfermería es una carrera de posgrado acreditada, con una duración de dos años, destinada a Licenciados/as en Enfermería que incorpora herramientas para la alta gerencia, con orientación hacia la gestión y conducción en recursos humanos de salud (Ministerio de Educación, 2017).

La carrera forma administradores y gerentes de Enfermería del más alto nivel con fuerte orientación hacia la Administración de Recursos Humanos, en el marco de las nuevas incumbencias (Administración y/o Dirección de Establecimientos de Salud) . jadas por las leyes del ejercicio de la enfermería (Ministerio de Educación, 2017).

**Este artículo tiene como objetivo describir los principales resultados (a corto y largo plazo) de la implementación de una estrategia para elevar los estándares de calidad, normalización,**



**visibilidad e impacto científico de la Maestría en Gerenciamiento Integral de Servicios de Enfermería, poniendo énfasis en las herramientas que viabilizaron estos procesos.**



## DESARROLLO

La Maestría en Gerenciamiento Integral de Servicios de Enfermería tiene una duración de dos años y los estudiantes tienen hasta dos años más para completar su tesis, la estructura curricular (cursada de materias) y no curricular (escritura de la tesis en diversas fases) se muestran en la *Figura 1*.

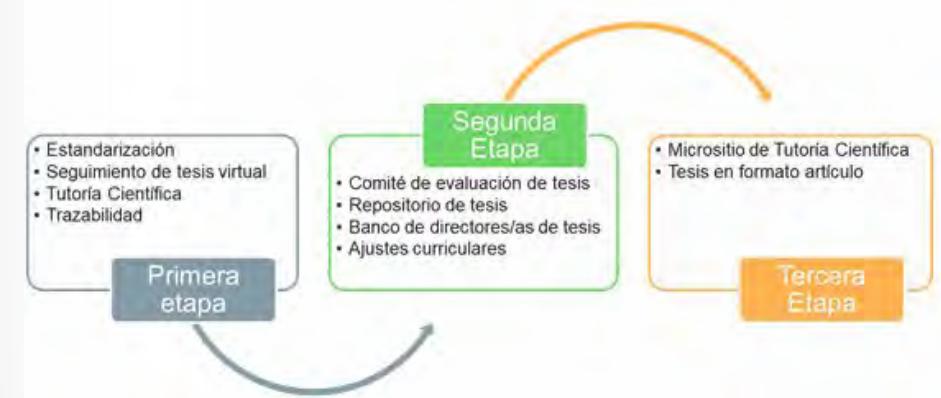


A partir de un diagnóstico situacional que incluyó:

- . . Seguimiento de tesis en formato papel.
- 2. Tiempo de respuesta a los maestrandos promedio 6 meses.
- 3. Tasa de deserción mayor al 90% y de egresados menor al 4%.
- 4. Alta solicitud de prórroga en la presentación de la tesis.
- 5. Falta de normalización en la presentación de tesis y proyectos.
- 6. Baja calidad de las producciones de los maestrandos.
- 7. Falta de conexión de los espacios curriculares con el seguimiento de tesis.

La dirección de la maestría desarrolló inicialmente una serie de intervenciones, sobre la base del análisis que siendo asertivos, con voluntad y decisión se podría mejorar el programa de maestría.

Las estrategias a desarrollar incluyeron a docentes y la dirección de la maestría y estuvo estructurada en 3 etapas, tal como se muestra en la *Figura 2*.



## Primera etapa

La etapa inicial del desarrollo de la estrategia incluyó:

- Desarrollo y difusión de nuevos modelos de anteproyecto, proyecto y documento final con alto grado de estandarización e identidad institucional.

- **Decisión de realizar el seguimiento de tesis de forma virtual, utilizando las herramientas digitales, en el ámbito de las aulas virtuales, como una herramienta a favor del desarrollo, si bien la maestría es presencial.**

- Creación del espacio de Tutoría Científica con objetivos y estrategias bien definidas.
- Proceso de reincorporación masiva de maestrandos con todas las materias cursadas y vigentes.



- Creación de base de datos en línea de registro de avance de tesis y egresados (respuesta efectiva y certera ante consultas).

## Segunda etapa

La segunda etapa del desarrollo de la estrategia incluyó:

- Creación del Comité de evaluación de tesis conformado por un docente de la maestría y el equipo de dirección, junto al dictamen de Tutoría Cientí. ca.

- **Creación del Repositorio de tesis en Zenodo, con fácil acceso desde las aulas virtuales**

- Creación de un banco de directores/as de tesis.
- Integración y ajustes curriculares en las materias de Metodología de la Investigación y Taller de Tesis.



En consonancia con lo establecido por la Ley 26.899 de "Creación de Repositorios Digitales Institucionales de Acceso Abierto, Propios o Compartidos" y, teniendo en cuenta que si bien la Universidad Maimónides no es una universidad nacional, se consideró que sería pertinente contar con un repositorio con la finalidad de elevar la calidad del programa de maestría. Zenodo (<https://zenodo.org/>) es un repositorio en línea alojado en la Organización Europea para la Investigación Nuclear - CERN - que permite compartir publicaciones y datos. Lanzado en mayo de 2013, el repositorio de Zenodo fue diseñado específicamente para ayudar a 'la cola larga' de investigadores de instituciones más pequeñas para compartir resultados en una amplia variedad de formatos en todos los campos de la ciencia. Algunas comunidades ya están utilizando Zenodo en sus flujos de trabajo de archivo, y se benefician también de su integración con la plataforma Github (<https://github.com/>) (Sicilia et al., 2017).

Zenodo ha ganado impulso y popularidad, no solo debido a sus líneas de informes integradas para la investigación financiada por la Comisión Europea, sino también debido a la asignación gratuita de DOI (Digital Object Identifier) a todas las cargas disponibles públicamente.

En particular, la cantidad de artículos de revistas y software cargados está aumentando casi exponencialmente, así como también un fuerte crecimiento para los conjuntos de datos (Peters et al., 2017).

Se desarrolló la siguiente estrategia de indexación en el repositorio propio:

1. Generación de usuario en Zenodo con el correo institucional de la maestría y resguardo de las claves por parte de la dirección.
2. Creación de subdominio propio en forma de comunidad: <https://zenodo.org/communities/mgiseumai/> (Figura 3).



**3.** Las tesis se depositarán una vez defendida, nunca antes.

El depósito podrá incluir al menos uno de los siguientes elementos:

Registro de metadatos principales: título, autor, director/a, año de defensa, resumen.

The screenshot shows the Zenodo interface with a blue header bar containing 'zenodo' and navigation links for 'Search', 'Upload', 'Communities', and 'Log in'. Below the header, the text 'Maestría en Gerenciamiento Integral de Servicios de Enfermería - Universidad Maimónides' is displayed. A 'Recent uploads' section lists two items:

- Liderazgo de enfermería en la estrategia de renovación de la atención primaria de la salud. departamento General Güemes. Salta.2020**  
Salva, Carlos Fermín.  
El objetivo de este estudio es describir evidencias del comportamiento del Liderazgo de Enfermería en la Estrategia de Renovación de la Atención Primaria de la Salud en el Área Operativa XXII del Hospital Dr. Joaquín Castellanos, Departamento General Güemes. S.  
Published on August 22, 2021 | Thesis | Open Access | View
- Liderazgo de enfermería en la transformación de maternidad tradicional a maternidad segura y centrada en la familia. Departamento General Güemes Salta. 2020**  
Maestría en Gerenciamiento In...

At the bottom of the page, there are decorative icons representing various academic and research activities, such as a graduation cap, a computer monitor, a lightbulb, and a magnifying glass.

**4.** El depósito podrá incluir al menos uno de los siguientes elementos:

- Registro de metadatos principales: título, autor, director/a, año de defensa, resumen.
- Depósito de una versión resumida de la tesis o resumen en su defecto.
- Depósito de documento in extenso de la tesis.

**5.** El depósito in extenso se realizará previa firma de la declaración jurada de depósito en repositorio por parte del maestrando, de acuerdo a un modelo creado para ello.

**6.** La dirección de la maestría valorará cuál/es será/n las formas más adecuadas para cada una de las producciones.

**7.** Vinculación del enlace de la "comunidad" de la tesis en la página de la maestría con la finalidad de brindar referencias a futuros ingresantes o maestrandos de las producciones que se genera en la maestría, o público general que quiera consultarlas.



Entre los beneficios obtenidos con la creación del repositorio se tienen los siguientes:

- Registro pormenorizado de las tesis de la maestría desde el punto de vista histórico y conservación en el tiempo de las producciones, incluyendo un DOI a los documentos.
- No genera costos de procesamiento o alojamiento por parte de la universidad.
- Indexación en bases de datos científicas de las producciones de la maestría.
- Transparencia con las producciones y mejor presentación ante evaluaciones y/o acreditaciones.
- Ingresantes, maestrados, científicos o público en general podrán consultar las producciones de la maestría, lo que genera mayor visibilidad científica a la maestría y a la universidad.

### Tercera etapa

La tercera etapa del desarrollo de la estrategia incluyó:

- **Creación del Micrositio de Tutoría Cientí ca, disponible para los estudiantes en las aulas virtuales.**
- **Implementación de las tesis en formato artículo.**

El micrositio de Tutoría Cientí.ca (*Figura 4*) es un espacio de orientación, actualizado, que brinda independencia a los maestrados/as, que permite anticipar los pasos del seguimiento de tesis, consultar directores/as, tesis y modelos. Fue desarrollado en la plataforma Linktree (<https://linktr.ee/tutoriaUMAI>). Linktree hace que el contenido en línea sea visible y fácil de administrar.



### Información sobre la Maestría

### Modelos de Anteproyecto, Proyecto, Documento Final y Defensa de Tesis

### Listado de Directores de Tesis

### Repositorio de Tesis



La investigación científica y la publicación del artículo científico son dos actividades muy relacionadas.

La investigación científica termina con la publicación del artículo científico; solo así pasará a formar parte del conocimiento científico (Díaz Lam, 2016).

En relación con las tesis en formato artículo científico Moreno (2016) plantea que esta modalidad genera muchos beneficios para el estudiante de posgrado y su tutor, propiciando en el tutoreado una suficiencia investigadora óptima y un aprendizaje integrado de los procesos de investigación. En referencia a los tutores, esta modalidad permite una mayor productividad científica al rentabilizar el tiempo invertido gracias a su participación como coautor de las publicaciones realizadas. La investigación científica y la publicación del artículo científico son dos actividades muy relacionadas.



De esta manera, el proceso de generación de la tesis bajo esta modalidad supone una etapa de producción científica compartida que genera mayor eficiencia, mayor comunicación tutor-tutoreado, favoreciendo el trabajo colaborativo, hecho que propicia un contexto idóneo para el desarrollo de competencias como la iniciativa, la autonomía, la responsabilidad y el pensamiento crítico. Todas estas ventajas enmarcan el aprendizaje de la metodología para la investigación y lo más importante es que garantiza a futuro la publicación de artículos (Moreno, 2016).

Se tienen las siguientes observaciones particularizadas al contexto donde se desarrolla la maestría:

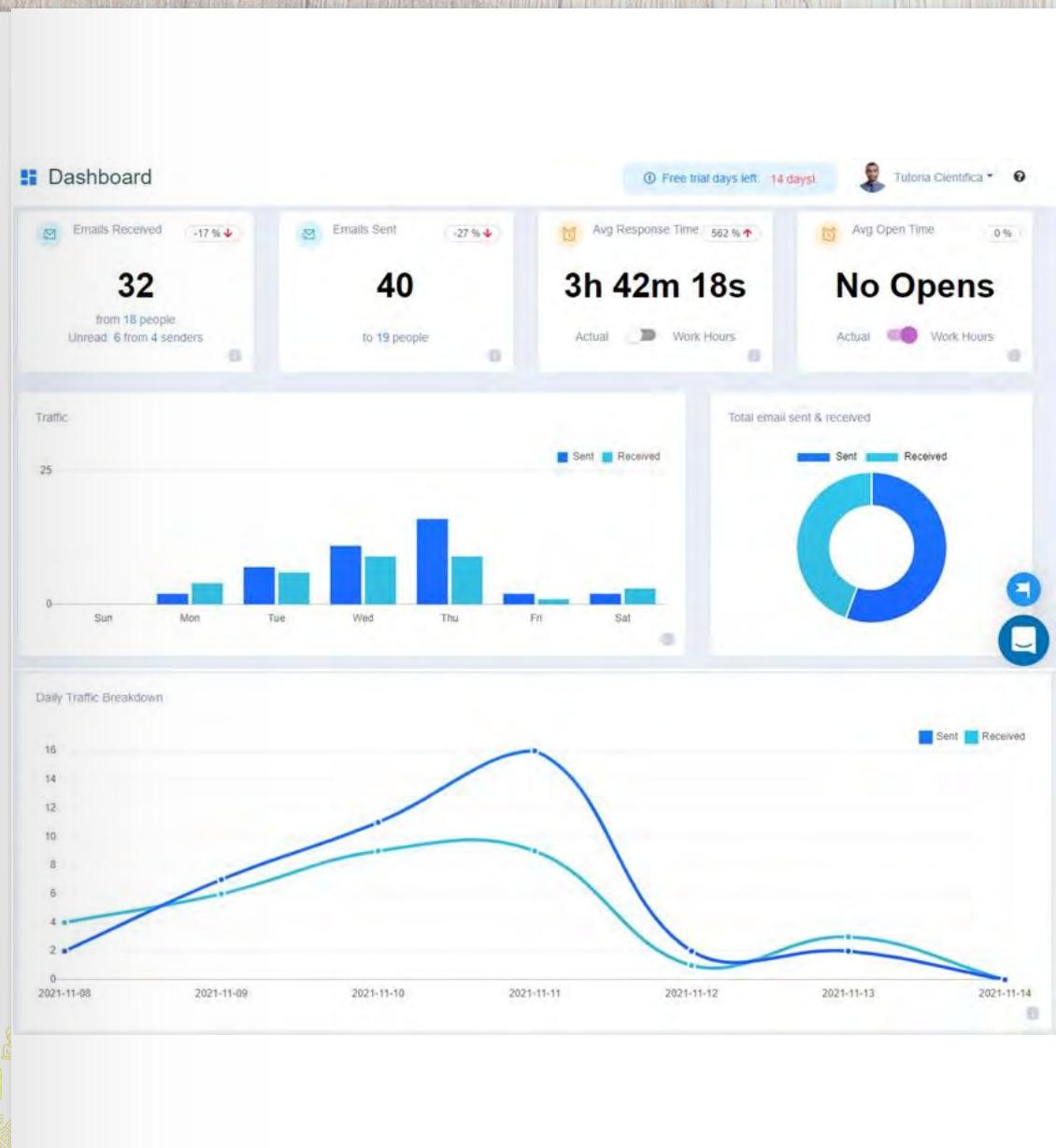
- No existe antecedente en Argentina (no excluye que se publiquen los resultados de las tesis).

- Redacción de reglamento para acreditar la tesis en formato artículo.
- Ajuste del seguimiento de tesis.
- Ajuste de acuerdo a la Resolución 2249/14 del CONICET sobre jerarquización de bases bibliográficas y de indización.
- Requisito (transitorio) que el director/a sea profesor de la universidad (estratégico).
- Capacitación de los docentes y maestrandos sobre escritura científica.
- Redacción de guía de evaluación de las tesis en formato artículo.
- Genera visibilidad en serie: universidad-maestría-docente-maestrandos.
- Menor tiempo de escritura y mayor calidad científica.
- Posibilidad de dar salida a resultados de proyectos de investigación.

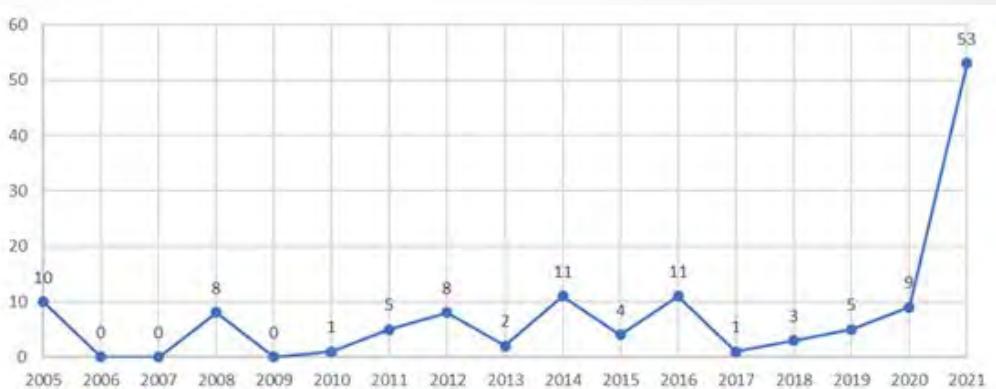


Algunos indicadores de resultados obtenidos:

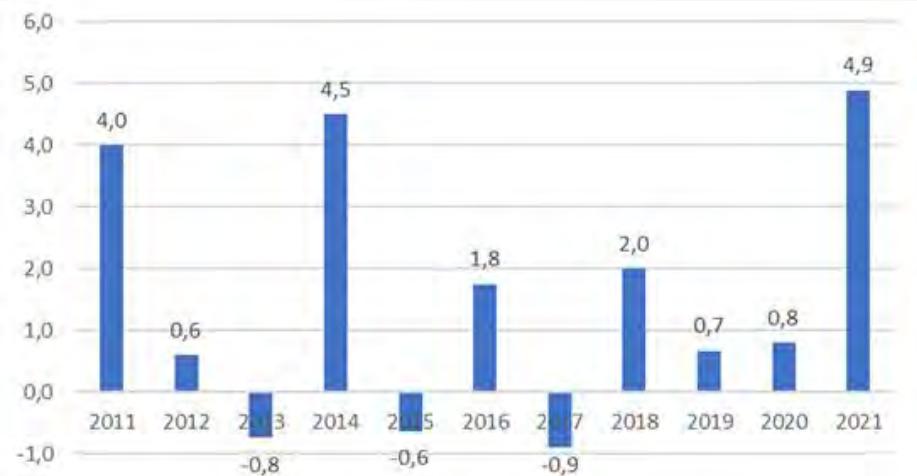
- En relación con la cantidad de los maestrandos en el seguimiento de tesis, hasta diciembre de 2020 había 83 maestrandos, y a la fecha (noviembre de 2021) se realiza seguimiento a 216 maestrandos, de ellos el 46% tiene el proyecto aprobado.
- En relación con el tiempo de respuesta del seguimiento de tesis se logró un tiempo promedio de 15 días, y para los documentos .nales un tiempo de respuesta máximo de 18 días (*Figura 5*).



- El número de graduados del 2020 creció dos veces respecto a 2019, mientras que en 2021 en lo que va del año creció 5 veces más respecto a 2020. El análisis histórico de egresados y por consiguiente defensa de tesis se muestra en la *Figura 6*.



- La tasa de crecimiento de este indicador se muestra por su parte en la *Figura 7*.



- Actualmente se han publicado 8 tesis en formato artículo, y se encuentran otras 11 en proceso de escritura; con 3 docentes-directores de tesis vinculados. La *Figura 8* muestra un ejemplo de los artículos publicados en una revista del Grupo 1 según la Resolución 2249/14 del CONICET.





## ARTÍCULO ORIGINAL

**Cultura sobre seguridad del paciente en el personal de enfermería en una institución del conurbano bonaerense**

Patient safety culture among nursing personnel in an institution in Buenos Aires suburbs

**Norma Nancy Jaime<sup>1</sup>**  , **Javier Gonzalez-Argote<sup>1</sup>** 

<sup>1</sup>Universidad Maimónides. Facultad de Ciencias de la Salud. Carrera de Licenciatura en Enfermería. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

**Recibido:** 25 de julio de 2021

**Aceptado:** 15 de septiembre de 2021

**Publicado:** 26 de octubre de 2021

**Citar como:** Jaime NN, Gonzalez-Argote J, Cultura sobre seguridad del paciente en el personal de enfermería en una institución del conurbano bonaerense. Rev Ciencias Médicas [Internet]. 2021 [citado: fecha de acceso]; 25(5): e5229. Disponible en: <http://revcmpinar.sld.cu/index.php/publicaciones/article/view/5229>

**RESUMEN**

**Introducción:** el personal de enfermería debe proporcionar al paciente una atención de calidad, al preservar siempre su seguridad.

**Objetivo:** determinar la percepción de cultura de seguridad del paciente en el personal de enfermería de una institución privada del conurbano bonaerense.

**Métodos:** se realizó un estudio observacional, descriptivo y transversal entre los meses de mayo y junio de 2021 en una institución privada del conurbano bonaerense. La muestra estuvo constituida por 94 profesionales de enfermería. Se utilizó como instrumento el *Hospital Survey on Patient Safety Culture* en su versión al español.

**Resultados:** el 87,2 % se desempeñaba exclusivamente en actividad asistencial. La cultura de seguridad del paciente evidenció una respuesta de neutral a positiva. Respecto a las dimensiones de la tres a la 10, respectivas a la seguridad a nivel de servicio, las expectativas y acciones de la dirección del servicio para favorecer la seguridad fue baja. Las peores puntuadas de las dimensiones fue la relacionada con la cultura de seguridad a nivel de todo el hospital, donde se evidencian problemas en los cambios de turnos o en las transiciones entre unidades, así como en el trabajo en equipo.

**Conclusiones:** la percepción del personal de enfermería sobre la cultura de seguridad del paciente es baja, con un patrón caracterizado por la falta de franqueza en la comunicación, bajas expectativas y acciones por parte del equipo de dirección, y deficiencias en el trabajo en equipo.

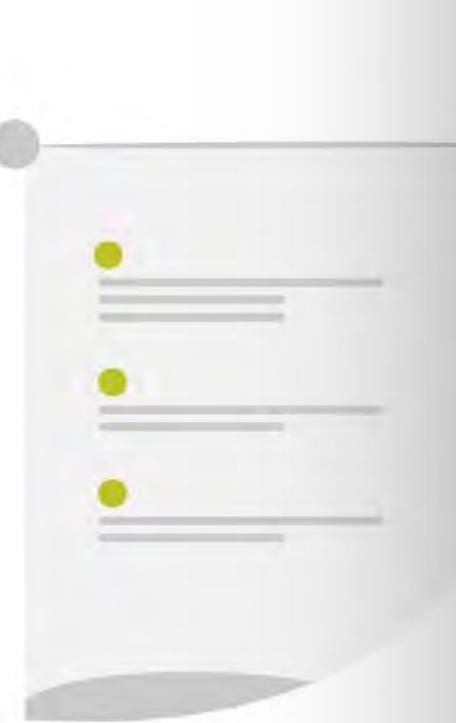
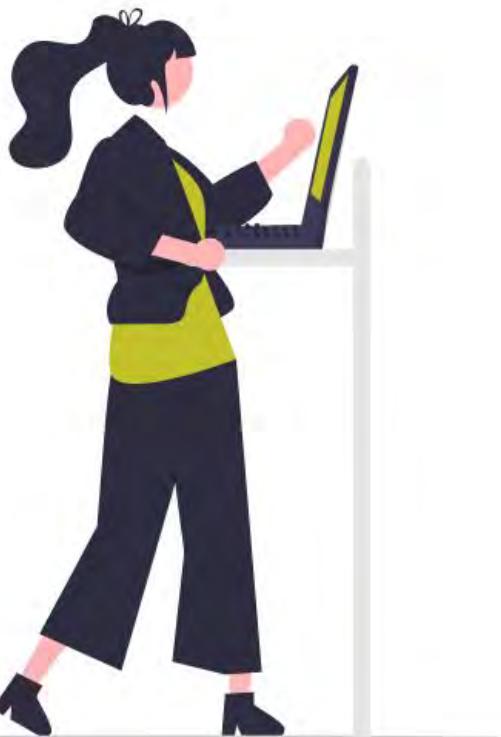
**Conclusiones**

**Las estrategias implementadas desarrolladas han permitido elevar a 56 los graduados en los últimos dos años, de los cuales 8 son tesis en formato artículo, mejorar los usos de respuesta y seguimiento de tesis.**

Quedan una serie de retos propios de la maestría con la finalidad de seguir en el perfeccionamiento y mejora de los procesos académicos.

Se espera que estas estrategias puedan ser generalizables a otros programas de la universidad a largo plazo.

[Ver Bibliografía](#)



## Artículos de interés general



## Odisea 2022

“El habitat del hiper-hombre digital es un sistema de realidad con una doble fuerza motriz, donde la distinción entre mundo verdadero y mundo virtual se convierte en una frontera secundaria, dado que uno y otro se funden en un único movimiento que genera, en su conjunto, la realidad (...) No conocer las reglas de ese juego puede llevarnos a fracasos grotescos” (BARICCO, 2019: 92)

**Mg. Karina Cuzzani** - Coordinadora SIED -  
cuzzani.karina@maimonides.edu

**Lic. María Laura Casadevall** - Diseñadora Pedagógica -  
casadevall.marialaura@maimonides.edu

**Prof. Paola Puño Canestro** - Diseñadora Pedagógica -  
canestro.paola@maimonides.edu

### “2001: Odisea del espacio”, el punto de partida para pensar la Odisea 2022...

El 3 de abril de 1968, se estrenaba “2001: Odisea del espacio” (A Space Odyssey), una película de Ciencia Ficción Épica, del llamado cine de culto, dirigida por uno de los cineastas más emblemáticos del siglo XX, Stanley Kubrick. La película marcó un hito por el estilo de comunicación visual que propuso y los revolucionarios efectos especiales que logró.

Los admiradores del cine de Kubrick recordarán que la trama gira en torno a un equipo de astronautas que trabaja en el seguimiento de unas señales de radio emitidas desde un monolito hallado en la Luna, que parece ser el producto del accionar de alguna civilización extraterrestre.



En términos estéticos, la película es reconocida por su realismo científico y sus proyecciones vanguardistas. En este sentido, el largometraje de Kubric se caracterizó por la implementación de recursos inéditos hasta el momento para lograr efectos especiales y por componer escenas de notable surrealismo. Los efectos especiales logrados en aquel entonces, le valieron el premio Óscar en dicha categoría. En 1991, la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos la consideró una película «cultural, histórica y estéticamente significativa». Integra el AFI's 10 Top 10 en la categoría de Ciencia Ficción.

El film tuvo un gran impacto a nivel académico. La astronomía, la astronáutica y la tecnología informática se constituyeron en campos del saber que despertaron el interés de muchos estudiantes, que eligieron carreras científicas para desarrollarse profesionalmente.

En líneas generales, los expertos en la temática coinciden en que “2001: Odisea del espacio” cambió y rede. nió el género de Ciencia Ficción.

### La Odisea 2022 en contexto...

**Tomando la película de Stanley Kubrick como metáfora, nos proponemos re. exionar sobre la Odisea de nuestro tiempo, iniciada en marzo del 2020. El año 2022 se proyecta marcado por la incertidumbre que ocasiona la pandemia aún en curso a nivel mundial por COVID 19. No obstante, probablemente los interrogantes sobre su devenir están mitigados por los aprendizajes realizados durante los años 2020 y 2021.**



## Artículos de interés general

La Organización Mundial de la Salud (OMS) la reconoció como una pandemia el 11 de marzo del 2020. En nuestro país, el Decreto de Necesidad y Urgencia N° 297, con fecha del 19 de marzo del 2020, determinó el aislamiento social, preventivo y obligatorio, que devino en la recon. guración total de las actividades laborales, sociales, familiares y educativas... entre otras.

En este contexto, la educación es una de las áreas que se ha visto afectada por la situación de pandemia, como consecuencia de la suspensión de las actividades presenciales a raíz de la necesidad de instrumentar un aislamiento social preventivo y obligatorio. Ahora bien, en este marco, la pandemia ha definido una nueva agenda para el campo educativo y todos los niveles que integran el sistema, entre los que podemos enumerar: la deuda estudiantil, la brecha digital, la inseguridad alimentaria, el acceso a servicios de salud y de internet entre otros.



Está claro que la pandemia ha puesto en jaque el orden mundial. Los sistemas económicos han atravesado por sus peores crisis y ello ha tenido un impacto devastador en las trayectorias estudiantiles de muchos niños, jóvenes y adultos.

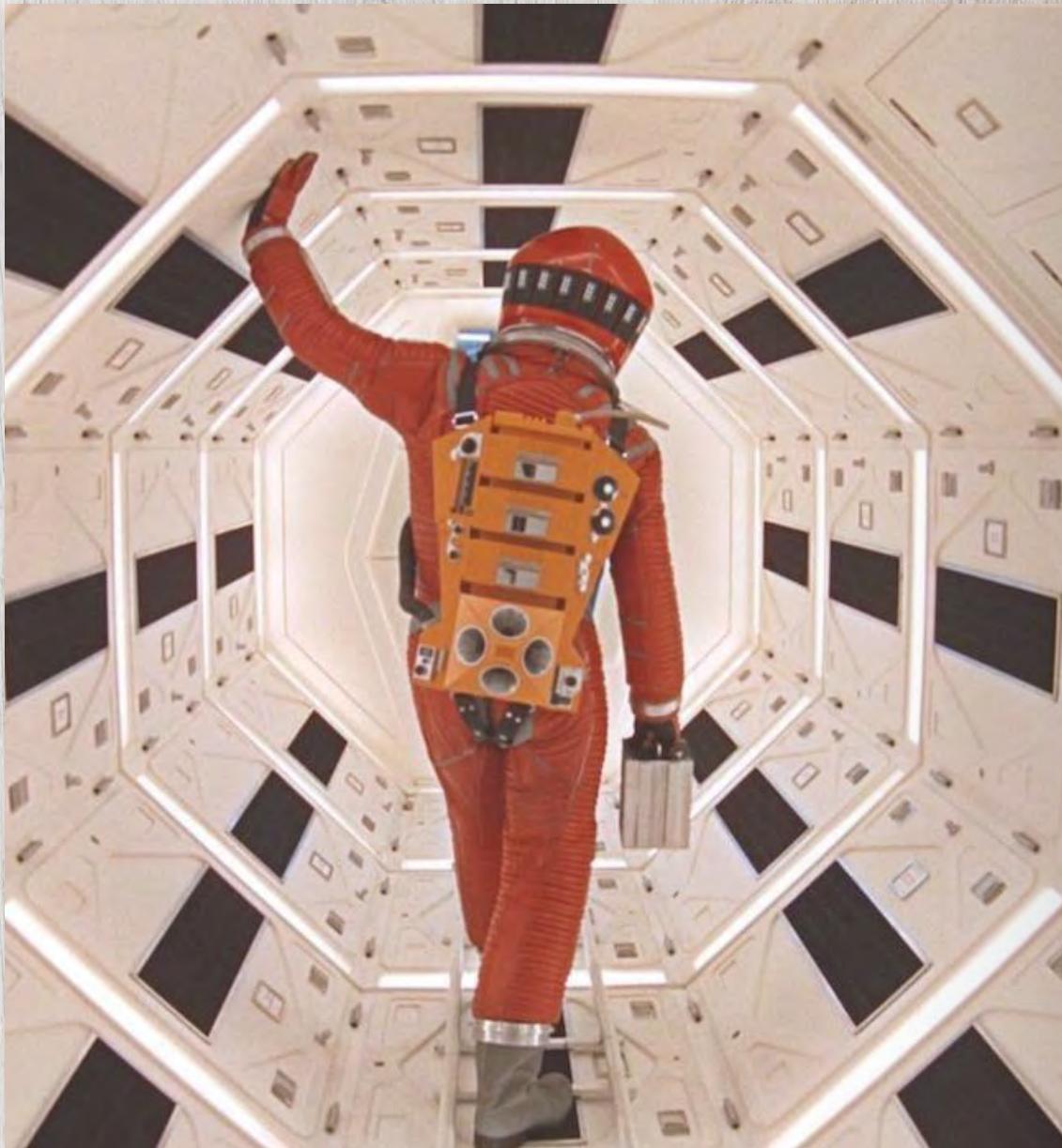
La humanidad de los tiempos en los que Kubrick estrenó “2001: Odisea del espacio”, asistía a acontecimientos que configurarían bisagras en la historia. En 1968 tuvo lugar la “primavera de Praga”, un movimiento cuyo propósito fue terminar con el comunismo que, paradójicamente ese mismo año, enfrentó su ocaso como consecuencia de la invasión soviética en la ciudad de Praga. Ese mismo año, tuvo lugar el llamado “Mayo Francés”, un movimiento de protesta que reivindicaba principalmente el ecologismo, la libertad sexual y la educación igualitaria.

En Estados Unidos, en abril de ese año, era asesinado Martin Luther King y, en octubre, tuvo lugar el “Movimiento de 1968 en México”, acontecimiento en el que los universitarios mexicanos salieron a la calle para solicitar mejoras sociales, políticas y económicas, y devino en la matanza de Tlatelolco.

En apariencias, la sociedad de nuestro tiempo, a diferencia de la de . nes de los años 60, lejos de la revolución y el movimiento, se vio obligada al aislamiento, a la soledad, a repensar los modos de sostener y construir los vínculos más diversos.

**Sin embargo, en cada hogar estalló una revolución, y el movimiento, la sensación de éxodo, no tuvo lugar en travesías por extensos territorios geográficos, sino en el interior de cada persona, de cada sujeto en solitario. Las transformaciones fueron internas y necesarias para adaptarse a la nueva realidad y su devenir.**





### **La educación en clave de odisea.**

"2001: Odisea del espacio", es un objeto cultural valioso para la reflexión que aquí nos proponemos en dos sentidos. En primer lugar, la película de referencia fue un hito en la historia del cine, en tanto propuso la construcción del argumento a partir de la alteración de las formas narrativas tradicionales: la presentación, el desarrollo y el desenlace. La obra de Kubrick, en este sentido, es un excelente disparador para comprender las formas narrativas alteradas que tuvieron lugar en las clases de numerosos docentes, que ante las contingencias de este tiempo debieron repensar el formato tradicional de su clase.



No es casualidad que la Doctora en Educación y Tecnóloga Educativa, Mariana Maggio, haga referencia al lenguaje del cine para acuñar una nueva categoría de análisis de las propuestas de enseñanza:

“

*Ante tanta evidencia, no queda sino rendirse: nuestras propuestas también pueden experimentar a partir de la inspiración que ofrecen las narrativas contemporáneas (...) formas alteradas para la clase: un modo de hacer no lineal, no secuencial, que incluye planos o recorridos alternativos que pueden ser elegidos y que no necesariamente tienen lugar en el mismo espacio. Como sujetos culturales, vivimos inmersos en tramas en las que nada de lo que ocurre es lineal. ¿Por qué no encarar esa búsqueda en clase? Y, más aún, ¿qué alcances pueden llegar a tener?" (MAGGIO, 2018: 61).*

”



En segundo lugar, el largometraje de 1968 se destacó por un impecable logro de los efectos especiales en un género que, hasta ese momento, se caracterizó por presentar falencias significativas en ese campo. En este sentido, numerosos docentes, sin experiencia consolidada en la mediación tecnológica, debieron lanzarse a dar clase al mundo a través del desconocido universo que les abrieron las TIC a través de sus pantallas.

“

*La imagen de esa cuadrícula de rostros en lugares distintos resume lo que somos en estos momentos: una sucesión de celdas con ventanas de píxeles que comunican con otras celdas. Una colmena in. nita y virtual. La pantalla subdividida recuerda a una fachada compartimentada en balcones. Y a una micrografía que muestra una red de virus iguales, cada uno con su corona de proteínas. Y esos son los tres tipos de imágenes más frecuentes de la prensa de las últimas semanas: las pantallas de Zoom y otras aplicaciones, los mosaicos de balcones y las criomicroscopías electrónicas que representan al patógeno que ha puesto en estado de alarma al mundo entero” (CARRIÓN, 2020).*

”



En la Odisea de Stanley Kubrick, como en la Odisea 2022 de nuestro tiempo, el cambio tecnológico es una forma de cambio en el hombre. En este sentido, advertimos una transformación en la modalidad de relación con el lenguaje, exigido a tornarse más pragmático. Asimismo la tecnología se ha tornado una herramienta fundamental para el hombre, llegando al extremo de tornarse una suerte de prolongación suya.

“

*Junto con otras plataformas de videoconferencias y los programas de edición de vídeo más populares, Zoom ha provocado la existencia de un nuevo OCVI (objeto cultural vagamente identi. cado). Un tipo de vídeo —que se difunde desde YouTube a WhatsApp— en que coros, orquestas, compañías de teatro o de ópera y colectivos de signo diverso realizan actuaciones conjuntas, a menudo con espíritu solidario. Desde la FIFA hasta el London Theater, pasando por la banda Thao & The Get Down Stay Down o Celtas Cortos y profesionales sanitarios españoles, son muchísimas las instituciones, marcas y agrupaciones que han recurrido a esa estética para tratar de viralizar sus propuestas. Porque en ella la forma transmite el fondo: pese a la atomización social, nos mantienen unidos el reto común y los cables de fibra óptica” (CARRIÓN, 2020).*

”



Hasta aquí queda claro que la pandemia, en términos tecnológicos, ha provocado un efecto análogo al legado de Kubrick para las películas de ciencia ficción. En este sentido, nos parece valioso recuperar algunas intervenciones de docentes, que participaron de la "Diplomatura Superior de enseñanza en entornos virtuales", brindada desde la Universidad. En sintonía con la línea reflexiva que venimos proponiendo, los profesores participantes de este espacio de formación sostienen, respecto a los procesos desestructurantes originados por la pandemia, que las prácticas educativas han sufrido una especie de metamorfosis, un estadio intermedio entre la conmoción y la mutación. Las fases iniciales del proceso de aislamiento, se caracterizaron por una adaptación incompleta al nuevo entorno, lo que es propio de la metamorfosis, tal como sucede con las mariposas.

**La Odisea 2022, en este sentido, exigirá la mutación en muchos aspectos, ya que requerirá de cambios genéticos adaptativos en la modalidad de pensar, planificar y hacer concreta la docencia en el aula.**



## Poner el cuerpo

Hay una emblemática escena de la película en donde uno de los astronautas hace footing, y en su recorrido da un giro en 360°. Aquella escena es producto del trabajo minucioso del productor para generar los efectos especiales, en este caso logrados gracias a una centrifugadora real de doce metros de diámetro. Es que los astronautas de la nave Discovery, como el grueso de la población durante el 2020 y parte del 2021, están en una situación de aislamiento.

En el caso de los docentes presenciales, la clase tradicional, se ha visto transformada. Esa gran obra teatral, en donde el profesor al frente del aula desplegaba todo su talento actoral para convocar a la totalidad del elenco estudiantil al epicentro de su formación: el contenido y las competencias asociadas a éste.



Ese docente que escribía en la pizarra y caminaba entre los bancos, terminó recluido en el rectángulo de su pantalla y tanto la mano, como los dedos, se convirtieron en los miembros habilitados para la conquista del mundo virtual.



Lo que ha sucedido con el cuerpo y la virtualidad es un dato realmente curioso. De tener nuestro cuerpo y su lenguaje en absoluta disposición al encuentro y diálogo con el estudiante, hemos pasado a controlarlo todo desde nuestra PC o el celular. Es que nuestras manos se han vuelto más hábiles tipeando mensajes con el teclado: mails, mensajes del campus, whatsapp.

En paralelo, las clases dialogadas, las exposiciones magistrales debieron reacomodarse a la escritura como herramienta predominante de expresión mediante Power Point, Genially, Prezy o Canva. Y aquí volvemos sobre los aportes de los estudiantes que participaron durante el 2021 de la Diplomatura. Ellos, desde la propia odisea, señalaban que paradójicamente, ese docente que lo controlaba todo desde el epicentro de su tronco, y con movimientos histriónicos de brazos y cabeza convencía con vehemencia sobre lo que se proponía enseñar,



pasó a tener que desenvolverse con expertise con los extremos más distales de su eje corporal, los más alejados de su centro, de su corazón: las manos.

Es que el cuerpo es el lugar de la vivencia, de la experiencia, es donde se hace carne el miedo, la angustia, la pasión... Pero no se trata sólo de una cuestión de materia...

El pensamiento docente también estuvo expuesto a nuevos desafíos: los profesores en la modalidad virtual han tenido que trabajar la anticipación con rigor, es decir, los problemas que antes surgían en el aula y el docente con solvencia resolvía *in situ*, requirieron ser anticipados, en tanto gran parte de su estudio el estudiante debió resolverlo y gestionarlo con autonomía e independencia. Para ello los docentes han tenido que trabajar arduamente en clarificar la narrativa, en hacer crecer en ellos

mismos aquella idea que deseaban compartir con sus estudiantes para ser presencia en la distancia, para brindar calidad con calidez.

**Es que los docentes debieron ordenarse, guionarse, estructurarse y anticiparse, para que llegado el momento de la soledad, el estudiante tuviera en qué hacer pie.**

### Conclusión

Los últimos dos años se han caracterizado por la alteración del orden global. El aislamiento ha sido la condición para reorganizar los espacios vitales, para resignificarnos los vínculos. El hogar, nuestras casas, ampliaron su capacidad de acogida: no sólo fueron el espacio de encuentro de la familia, también se reconfiguró en oficina, en aula, en sala de estudio, en consultorio médico para teleconferencias con especialistas, en plazas para que jugaran los niños, y podemos continuar...



El ciclo lectivo 2022 se proyecta hacia una nueva normalidad, especialmente en lo que respecta a la organización del sistema educativo. En este sentido lo proyectamos como una suerte de odisea, entendida esta como un largo viaje, en el que abundan las aventuras adversas y favorables al viajero.

Así como "2001: Odisea del Espacio" rediseñó el género de Ciencia Ficción en 1968, entendemos que las experiencias educativas transitadas durante los últimos dos años, traerán consigo mutaciones significativas en la genética de las propuestas educativas.

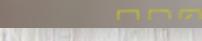
“

*El corazón de la cultura del siglo XX ha sido golpeado por la insurrección digital, la revolución mental que estamos viviendo. A lo que antes se accedía con esfuerzo, sacrificio y un sacerdote o docente que nos guiaba, hoy queda libre en la superficie del mundo, que no es otra que la superficie del celular. Ese es el juego”(BARICCO, 2019).*

”

[Ver Bibliografía](#)





## **¿Por qué estudiar a distancia? Enseñanzas de la pandemia en el nivel universitario**

---

**Dra. Ana María Lamas** - Licenciatura en Periodismo -  
[direccionperiodismo@maimonides.edu](mailto:direccionperiodismo@maimonides.edu)



Desde el punto de vista teórico pedagógico pensar “dentro de la caja” (Quiroga Persivale; 2016; Boyd & Goldenberg, 2014) podría considerarse como expresión de las di. cultades en la interpretación y toma de decisiones en situaciones nuevas o de incertidumbre. Lo contrario se refiere al pensamiento “fuera de la caja”, es decir el que se anima a imaginar y actuar en otros escenarios posibles. Dentro de ese marco, este trabajo se propone reflexionar sobre las razones por las cuales se puede incluir la educación a distancia en el nivel superior, sus fortalezas y oportunidades. Y en ese sentido, se exemplifica con la propuesta de la Universidad Maimónides -UMAI-. No significa que se quieran negar las debilidades y las amenazas que aparecen frente a los cambios y ante situaciones desconocidas; solo se intenta partir desde la psicología positiva y pensar fuera del cerco cognitivo o “fuera de la caja”.



145



## 1. Educación a distancia en Argentina

La educación a distancia ahora mediada por lo digital y transmedia, no es una educación de baja calidad como en ciertos momentos se la examinó y evaluó. En Argentina se inició fuera del sistema educativo instituido con cursos por correspondencia de la Academia Pitman, en el año 1919. Su apuesta estaba lejos del sector académico y se vinculaba con la formación en trabajos administrativos y manuales. Desde entonces, la educación a distancia recorrió un camino no sin dificultades y llegó a la Universidad. Sin embargo, la consideración general, la imagen social y cualificación profesional de los egresados de la educación a distancia ha aparecido como justificación de una educación de "segundo nivel". Sus motivos también se relacionan con la falta de prestigio social de la modalidad y de las opciones educativas ofrecidas como así también de suficientes estudios y resultados demostrables (Lamas, 2021a).

Además, no en forma explícita, pero con cierta sospecha empírica, la educación presencial universitaria, resistió dentro de su "caverna" académica, como los esclavos en la "Alegoría" de la República griega de Platón y se cuestionó la eficacia, equidad y calidad de la formación a distancia (CEPAL, 2020; Fainholc, 2012). ¿Miedo al cambio, desconfianza en las bondades de lo nuevo, seguridad en la aparente "zona de confort", espacio de poder instituido? Son todas, ninguna o algunas razones, tal vez. Sin embargo, fue la pandemia la que, por la fuerza o por necesidad, la puso en la conversación de casi todos, en el día a día de la práctica educativa, en la investigación científica y le imprimió sentido (BID, 2020; Ordorika, 2020; UNESCO-IESALC, 2020).

**Su incorporación compulsiva desde el 2020 permitió acompañar, no sin dificultades, la actividad presencial en situaciones especiales y abrió el camino para discutir seriamente su lugar en la formación universitaria.**



Palabras como espacio-tiempo social y virtual, educación remota emergente, transformación digital universitaria, enseñanza virtual, educación expandida, aulas híbridas, igualdad de oportunidades, entre otras, ganaron terreno y llegaron para quedarse.

**Después de la inesperada y obligada experiencia, los estudiantes y las instituciones, a la hora de elegir y diseñar, podrían preguntarse por qué estudiar a distancia y cuáles serían las mejoras que se podrían incorporar en los sistemas presenciales y en los sistemas a distancia.**

Entre otras razones se podría argumentar en varios sentidos, entre ellos, por la inclusión digital; por la facilidad del acceso virtual, para quienes viven lejos de las Altas Casas de Estudio. Pero hay más: porque el uso del tiempo y espacio social es flexible y disincrónico en el mundo “sin distancias”; porque se aprende a interactuar

ensamblando objetos y personas; porque la calidad se puede mejorar siempre (Lamas, 2021a). Y . nalmiente, porque se constituye dentro de una “ecología del aprendizaje” en donde cada eslabón forma parte del entramado educativo que necesita equilibrios como la naturaleza (Rodríguez, 2020). En definitiva, no hay una opción mejor que otra, existen oportunidades diferentes para las diferentes necesidades humanas y demandas sociales; entonces se abre la posibilidad de diversificar y elegir, en el nivel universitario controlando la misma calidad y prestigio. Negar su importancia hoy, sería una debilidad, al menos, de la investigación, de la práctica educativa y de la divulgación científica.



## 2. UMAI, educación a distancia y la divulgación cientí. ca

La prisión cognitiva como “Alegoría”, la intención de permanecer en la “zona de confort”, la de la educación a distancia por fuera del sistema educativo, la falta de mediciones confiables de calidad, empezaron a convivir con las tensiones que provocaba pensar “fuera de la caja”, y con la necesidad de imaginar otros recorridos posibles. Junto a las tendencias enumeradas, se enmarca este estudio del caso UMAI y su apuesta histórica por la educación a distancia. Se contextualiza la presentación en un breve recorrido de los aspectos que interesan en este trabajo.

En un marco interdisciplinario de convivencia y colaboración entre el sistema presencial y el sistema a distancia de la Universidad; se identificaron los siguientes puntos de referencia históricos que se potenciaron en esta emergencia mundial:

**1.** La propia vida de UMAI, iniciada en 1990 en Ciencias de la Salud y la urgencia en el contexto actual de poner el conocimiento cientí. co y tecnológico a disposición del público en general, en medio de la pandemia.

**2.** La trayectoria innovadora de UMAI que a 11 años de su fundación se propuso trabajar en una nueva opción pedagógica, la educación a distancia, apreciándola desde entonces como fuente de nuevas oportunidades para sectores no atendidos por el sistema presencial y como adecuación a los requerimientos que exige la formación universitaria.

**3.** La continuidad del impulso innovador, en función de nuevos escenarios de pandemia, desde la carrera de Periodismo a distancia fortaleciendo la divulgación científica, poniendo en



contexto acciones “para” y “con” la comunidad, trabajando interdisciplinariamente con los centros de Investigación, con las opciones presenciales y capacitando en “emprendedurismo”, siguiendo las urgencias globales y atendiendo las tendencias a futuro. (Lamas, 2021b; García-Avilés, 2020; Aceituno-Aceituno, et. al, 2018).

Con la anterior y brevíssima descripción del lugar de la educación a distancia en la Universidad Maimónides, se intenta continuar por este medio, un ciclo de estudio, análisis y re. exión con vistas a la mejora continua.



153



154

### 3. Re. exión final

**La visión a futuro, la superación de obstáculos y la adaptación de la educación universitaria a las nuevas necesidades humanas, han facilitado a la Universidad Maimónides, transitar de manera sostenida, estos momentos difíciles en la educación, el trabajo y la salud, al menos dentro de ese ámbito.**

Han variado las opciones pedagógicas, los espacios curriculares, las metodologías de enseñanza, el peso de las carreras que se necesitan para transitar el Siglo XXI y las demandas sociales; pero la educación como motor del desarrollo sostenible, como impulso hacia una convivencia dialógica; sigue constituyendo desde la schola griega hasta la actualidad un valor indiscutible y un derecho humano. Es responsabilidad de las instituciones ofrecer diversidad de opciones presenciales y/o a distancia para atender a los diversos públicos.

Es probable que algún lector luego de recorrer este informe todavía piense, dude y se pregunte ¿por qué elegir o recomendar la educación a distancia? ¿Por qué emprender un recorrido que genera incertidumbre? Tal vez desde el texto anterior y con el final de la poesía titulada *Un valle de montañas*, de Robert Frost pueda explorar más respuestas... para atreverse a "pensar fuera de la caja":

“

*[...] dos caminos se abrían en un bosque, elegí... elegí el menos transitado de ambos, Y eso supuso toda la diferencia.*

”

[Ver Bibliografía](#)





## Miscelánea



Esta sección de la revista, que hemos dado en llamar "Miscelánea", se estrena con una sala de escape educativa. ¡Esperamos que este recurso resulte inspirador para los docentes que se embarquen en el desafío de intentar salir del aula! Luego de completar el reto, encontrarán un breve material que pretende arrojar luz sobre las potencialidades de la inclusión de esta estrategia de gamificación en nuestras propuestas pedagógicas.



## Sala de escape

# ¡A escapar del aula!

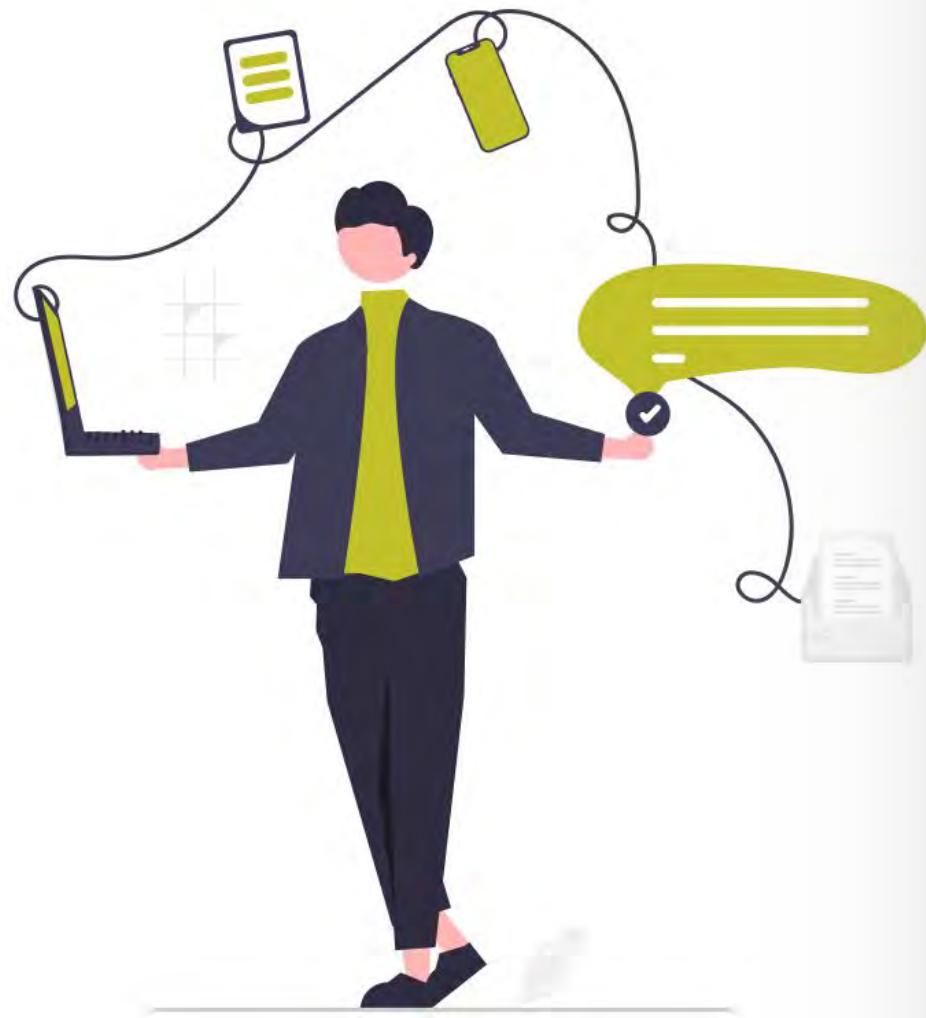


Esta sección de la revista, que hemos dado en llamar "Miscelánea", se estrena con una sala de escape educativa. ¡Esperamos que este recurso resulte inspirador para los docentes que se embarquen en el desafío de intentar salir del aula! Luego de completar el reto, encontrarán un breve material que pretende arrojar luz sobre las potencialidades de la inclusión de esta estrategia de gamificación en nuestras propuestas pedagógicas.



## ¿Para qué podemos usar una sala de escape con nuestros estudiantes?





## Bibliografía



## Telesalud: Consulta en Odontopediatría

- Dorota T. Kopycka-Kedzierawski, Sean W. McLaren, and Ronald J. Billings (2018) Advancement Of Teledentistry At The University Of Rochester's Eastman Institute For Oral Health. Recuperado de: <https://www.healthaffairs.org/doi/10.1377/hlthaff.2018.05102>
- Rodríguez Díaz, W. D. C.; Alfaro Carballido, L. D. (2014) Pasado, presente y futuro de la teleodontología: un nuevo reto. Recuperado de: <https://docplayer.es/87203952-Pasado-presente-y-futuro-de-la-teleodontologia-un-nuevo-reto.html>
- Parrasi Castaño EY, Celis Carvajal L, Bocanegra García JJ, Pascuas Rengifo YS (2016).Estado actual de la telemedicina: una revisión de literatura. Ingeniare. 2016; 20: 105-20. DOI. Recuperado de: <https://urlshortner.org/YTAka>
- Mariño R, Tonmukayakul U, Manton D, Stranieri A, Clarke K. (2015) Cost-analysis of teledentistry in residential aged care facilities. J Telemed Telecare; 22(6): 326-32. DOI. Recuperado de: <https://doi.org/10.1177/1357633X15608991>
- Gilligan G, PiemonteED, Panico R. (2018). La consulta estomatológica en la era de la telemedicina. Claves Odontol. ; 76: 23-34. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/327117448\\_LA\\_CONSULTA\\_ESTOMATOLOGICA\\_EN\\_LAERA\\_DE\\_LA\\_TELEMEDICINA](https://www.researchgate.net/publication/327117448_LA_CONSULTA_ESTOMATOLOGICA_EN_LAERA_DE_LA_TELEMEDICINA)
- Alabdullah JH, Daniel SJ. (2018). A systematic review on the validity of teledentistry. Telemed J E Health. ; 24 (8): 639-48. DOI. Recuperado de: <https://doi.org/10.1089/tmj.2017.0132>
- Estai M., Kanagasingam Y., Tennant M, Bunt S. A systematic review of the research evidence for the bene. ts of teledentistry. J Telemed Telecare. 2018; 24(3): 147-56. DOI: Recuperado de: <https://doi.org/10.1177/1357633X16689433>

- Vidal-Alaball J, Acosta-Roja R, Pastor N. (2020). Telemedicine in the face of the COVID-19 pandemic. Atención Primaria. Recuperado de: <https://doi.org/10.1016/j.aprim.2020.04.003>
- Equipo Interdisciplinario COVID-19 de la Asociación Latinoamericana de Odontopediatría. (2020) Teleodontología: Aplicación a la Odontopediatría durante la pandemia COVID-19 <http://backup.revistaodontopediatria.org/ediciones/2020/2/art-3/>
- MEZA-PALMA, L. & ROSALES-SALAS, J. (2020) Protocolo de teleodontología para asistencia al paciente en el manejo de urgencia dental. Cuarentena COVID-19 (SARS-CoV-2). Categorización remota de urgencia dental y asistencia(C.R.U.D.A.). Int. J. Odontostomat., 14(4):529-537.
- Estai M, Kanagasingam Y, Mehdizadeh M, Vignarajan J, Norman R, Huang B. (2020). Teledentistry as a novel pathway to improve dental health in school children: a research protocol for a randomised controlled trial. BMC Oral Health. 20(1):11. doi: 10.1186/s12903-019-0992-1.
- T S, Anandan V, Apathsakyan R. (2017) Use of a Teledentistry-based Program for Screening of Early Childhood Caries in a School Setting. Cureus. 9(7): e1416. doi: 10.7759/cureus.1416.
- Jampani ND, Nutalapati R, Dontula BS, Boyapati R. (2011) Applications of teledentistry: A literature review and update. J Int Soc Prev Community Dent. 1(2):37-44. doi: 10.4103/2231-0762.97695.
- Böhm da Costa C, Peralta FDS, Ferreira de Mello ALS. (2019). How Has Teledentistry Been Applied in Public Dental Health Services? An Integrative Review. Telemed J E Health. doi: 10.1089/tmj.2019.0122.

[Volver al artículo](#)



## Las obras pictóricas para re. exionar

- De Grado, C. (2009) The sense to recreate thru the ageing process and thru aesthetic experience XIX World Congress of Gerontology and Geriatrics, Julio 2009.
- De Grado, C. (2012) Psicogerontología, Arte y Futuro, Editorial Científica y Literaria de la Universidad Maimónides.
- De Grado, C. (2013) La experiencia del tiempo en el sujeto envejeciente. Análisis de una obra del pintor Tiziano, Editorial Académica Española.
- De Grado, C. (2018) Arte y Longevidad. La imagen del anciano en la pintura. Ed Letra Viva.
- De Grado, C. (2019) La contribución del arte a una identidad flexible. En: Graciela Zarebski (edit): La identidad flexible como factor protector en el curso de la vida, Cap. 2. Ed UMAI.
- De Grado, C. (2019) La identidad flexible y las metáforas, partes del lenguaje. En: Graciela Zarebski (edit): La identidad flexible como factor protector en el curso de la vida, Cap. 8. Ed UMAI.
- Lalive D Epinay, C. (2005) Le parcours de vie. En JK Guillaume Ed. Parcours Biographiques. Liege Presses Universitaires de Liege.
- Heidegger, M. (1935-36) El origen de la obra de arte en Caminos del bosque. Madrid, Alianza, 2000.
- Hitzig, J. (2002) Cincuenta y tantos Ed Gralbo, Mondadori.
- Schoots, J. (2003) Gerodynamics Toward a Branching Theory of Aging University of Amsterdam.
- Zarebski, G. (2005) El curso de la vida Diseño para armar. Editorial Científica y Literaria de la Universidad Maimónides.

[Volver al artículo](#)

## Estrategias para elevar los estándares de calidad, normalización, visibilidad e impacto científico de la Maestría en Gerenciamiento Integral de Servicios de Enfermería.

- Abreu-Hernández, L. F., & de la Cruz-Flores, G. (2015). Crisis en la calidad del posgrado. Perfiles educativos, 37(147), 162-182.
- Díaz Lam, M. R. (2016). La redacción de un artículo científico. Revista Cubana de Hematología, Inmunología y Hemoterapia, 32(1), 57-69.
- García Cruz, J. A. (2008). La calidad de la gestión académico administrativa y el desempeño docente en la Unidad de Post-Grado según los estudiantes de maestría de la Facultad de Educación de la UNSM [Tesis Doctoral, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Recuperado de: <https://cyberesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/2620>
- Inquilla Mamani, J., Calsina Ponce, W. C., & Velasco Reyes, B. (2017). La calidad educativa y administrativa vista desde dentro: Caso Universidad Nacional del Altiplano - Puno -Perú 2017. Comunicación, 8(1), 5-15.
- Levy-Leboyer, C., & Prieto, J. M. (2003). Gestión de las competencias: Cómo analizarlas, cómo evaluarlas, cómo desarrollarlas. Gestión 2000.
- Linktree. (2021). About Linktree. Linktree. <https://linktr.ee/s/about/>
- Mayta-Tristán, P. (2016). Tesis en formato de artículo científico: Oportunidad para incrementar la producción científica universitaria. Acta Médica Peruana, 33(2), 95-98.



- Ministerio de Economía y Finanzas Públicas. (2013). Ley 26.899/2013. InfoLEG - Ministerio de Justicia y Derechos Humanos - Argentina. Recuperado de: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/220000-224999/223459/norma.htm>
- Ministerio de Educación. (2017). Resolución 3986/2017. Recuperado de: [http://sipes.siu.edu.ar/buscar\\_titulos\\_form.php?](http://sipes.siu.edu.ar/buscar_titulos_form.php?)
- Moreno, A. O. (2016). Ventajas de la realización de tesis doctoral por compendio de publicaciones. Revista Cientí. ca, 26(4), 1-2.
- Peters, I., Kraker, P., Lex, E., Gumpenberger, C., & Gorraiz, J. I. (2017). Zenodo in the Spotlight of Traditional and New Metrics. Frontiers in Research Metrics and Analytics, 0. Recuperado de: <https://doi.org/10.3389/frma.2017.00013>
- Sicilia, M.-A., García-Barriocanal, E., & Sánchez-Alonso, S. (2017). Community Curation in Open Dataset Repositories: Insights from Zenodo. Procedia Computer Science, 106, 54-60. Recuperado de: <https://doi.org/10.1016/j.procs.2017.03.009>

[Volver al artículo](#)



169

## Odisea 2022

- Decreto 297/2020 "Aislamiento social, preventivo y obligatorio". Boletín Oficial. Ciudad de Buenos Aires. 19 de marzo del 2020.
- BARICCO, A. (2019). The game. Buenos Aires: Anagrama.
- CARRIÓN, J. (2020, 9 de mayo). La estética de la pandemia. The New York Times. Recuperado de: <https://www.nytimes.com/es/2020/05/09/espanol/opinion/zoom-coronavirus.html>
- MAGGIO, M. (2018). Reinventar la clase en la Universidad. Buenos Aires: Paidós.
- MAGGIO, M. (2020). Las prácticas de la enseñanza universitaria en la pandemia: de la conmoción a la mutación. Campus Virtuales, 9 (2), 113 - 122.
- ORTIZ, M (s.f.). "Película 2001: Odisea en el espacio de Stanley Kubrick". En: CulturaGenial.com. Disponible en: <https://www.culturagenial.com/es/pelicula-2001-odisea-en-el-espacio-de-stanley-kubrick/> Consultado: 10 de noviembre del 2021, 8:00 am.
- SCHELL, H. (2018, 4 de abril). "50 años de "2001: Odisea en el Espacio", el film que jamás se podría realizar hoy". Infobae. Recuperado de : <https://www.infobae.com/america/cultura-america/2018/04/24/50-anos-de-2001-odisea-en-el-espacio-el-film-que-jamas-se-podria-realizar-hoy/>
- 2001: A Space Odyssey (película). (2021, 28 de octubre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 11:50, noviembre 10, 2021. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=2001:\\_A\\_Space\\_Odyssey\\_\(pel%C3%ADcula\)&oldid=139344712](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=2001:_A_Space_Odyssey_(pel%C3%ADcula)&oldid=139344712)

[Volver al artículo](#)



170

## ¿Por qué estudiar a distancia?

- Aceituno-Aceituno, P; Casero-Ripollés, A.; Escudero-Garzás, J. & Bousoño-Calzón, C. (2018). University training on entrepreneurship in communication and journalism business projects. Recuperado de: <https://www.torrossa.com/en/resources/an/4399341> Pps.91-99
- BID (2020) La educación superior en tiempos de COVID-19. Aportes de la Segunda Reunión del Diálogo Virtual con Rectores de las Universidades Líderes de América Latina Banco Interamericano de Desarrollo. -20 de mayo de 2020. 1300 New York Avenue, N.W. Washington, DC 20577. Recuperado de: <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/La-educacion-superior-en-tiempos-de-COVID-19-Aportes-de-la-Segunda-Reunion-del-Di%C3%A1logo-Virtual-con-Rectores-de-Universidades-Lideres-de-America-Latina.pdf>
- Boyd, D. & Goldenberg, J., (2014) Dentro de la caja: el proceso creativo que funciona en todos los casos. Barcelona: Activa.
- CEPAL (2020) La CEPAL y la UNESCO publican documento que analiza los desafíos para la educación que ha traído la pandemia en América Latina y el Caribe. Recuperado de: <https://www.cepal.org/es/comunicados/la-cepal-la-unesco-publican-documento-que-analiza-desafios-la-educacion-que-ha-traido-la>
- Fainholc, B. (2012) La calidad en la educación a distancia continúa siendo un tema muy complejo. RED, Revista de Educación a Distancia, 12. Pp. 1-7. Recuperado de: <https://www.um.es/ead/red/12/fainholc.pdf>
- García-Avilés, J. (2020) Artículo de revisión: La investigación sobre innovación en periodismo, un campo diverso y pujante (2000-2020). Profesional de la información, v.30, n.1, e30110. Recuperado de: <https://profesionaldelainformacion.com/contenidos/2021/ene/garcia.pdf>

- Lamas, A. (2021a) Tiempo y espacio social en entornos de aprendizaje virtual. Trabajo final posdoctoral. Universidad Universitat.
- Lamas, A. (2021b) Formación periodística universitaria en innovación y "emprendedurismo". Especialización en Periodismo y Ciencias de la Información: Informe de avance de investigación. Santander: Universidad Europea del Atlántico.
- Ordorika, I. (2020). Pandemia y educación superior. Revista de la educación superior, 49 (194), 1-8. Epub 27 de noviembre de 2020. Recuperado de: <https://doi.org/10.36857/resu.2020.194.1120>
- Quiroga Persivale, G. (2016) ¿Pensar dentro o fuera de la caja para innovar? Publisher PERU ECONOMICO S.A. Recuperado de: [https://repositorioacademic.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624186/%C2%BFPensar%20dentro%20o%20fuera%20de%20la%20caja%20para%20innovar\\_%20\\_%20Innovaci%C3%B3n%20Estrategica.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorioacademic.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624186/%C2%BFPensar%20dentro%20o%20fuera%20de%20la%20caja%20para%20innovar_%20_%20Innovaci%C3%B3n%20Estrategica.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez, C. (2020) La importancia de lo humano en e-learning. Buenos Aires: Universidad de San Martín. Recuperado de: [https://docs.google.com/document/d/1pK59z9j9DycgWFJSvr\\_Lr\\_BJLSOWfeF/edit?usp=sharing&ouid=113679662363005128524&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1pK59z9j9DycgWFJSvr_Lr_BJLSOWfeF/edit?usp=sharing&ouid=113679662363005128524&rtpof=true&sd=true)
- Scolari, C. (2013) Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan Barcelona: Deusto.
- UNESCO- IESALC (2020) COVID-19 y Educación Superior: de los efectos inmediatos al día después. 6 de abril de 2020. Recuperado de: <https://www.iesalc.unesco.org/wp-content/uploads/2020/04/COVID-19-060420-ES-2.pdf>

[Volver al artículo](#)



## Créditos

## AÑO I NÚMERO 1 - 2021

Periodicidad semestral.

Temas Principales: Perspectivas teóricas de educación superior y modalidad de enseñanza virtual.

## ESTRUCTURA EDITORIAL

Directora: Mg Cuzzani, Karina.

Editoras: Prof Paola Puño Canestro y Lic. María Laura Casadevall.

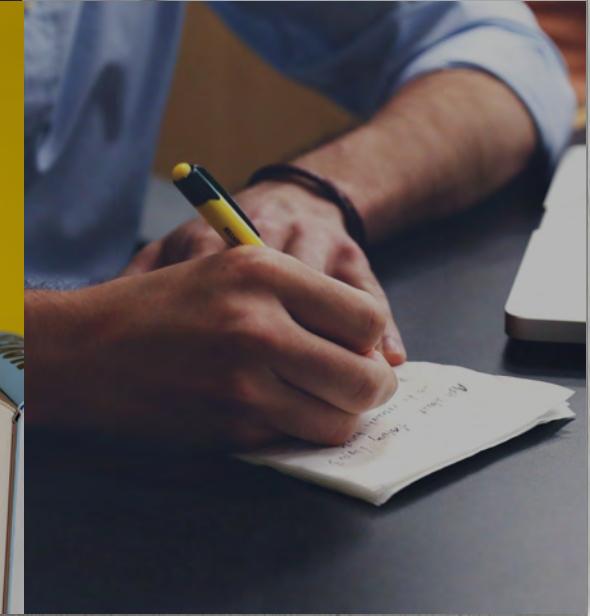
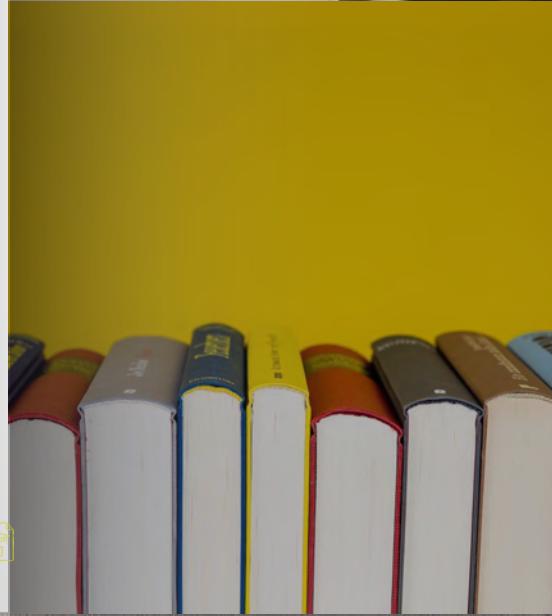
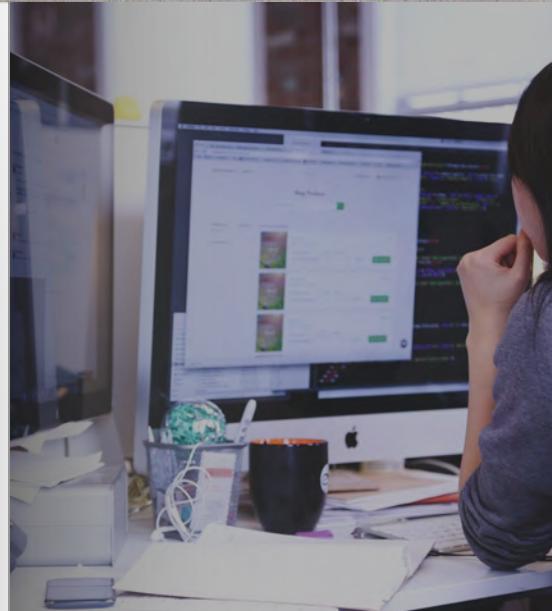
Editores de diseño: Álvaro Ramírez y Natalie Oertel.

Secretaría de Planeamiento y Evaluación Institucional: Lic Mariana Ortega.

## RECURSOS

<https://unsplash.com/>

<https://undraw.co/>



# umai.tic

## PROPIEDAD INTELECTUAL

La propiedad intelectual es exclusiva de los autores de las diferentes notas, los mismos han cedido a UMAI.TIC los derechos de su comunicación. Para ello, han firmado una autorización de publicación, por medio de la cual autorizaron a UMAI.TIC la reproducción parcial o total de los textos siempre y cuando se dé crédito por la creación original y no sea de uso comercial Licencia CreativeCommons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

## POLÍTICAS DE ACCESO ABIERTO

Los artículos publicados en la revista se encuentran disponibles gratuitamente en la sección de EDITORIAL de la Universidad Maimónides